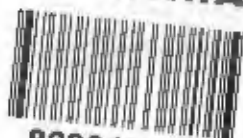


المتشابه والمختلف

فى النحو العربى

الدكتور محمد حسين صبرة

الأستاذ بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة



800012394

مكتبة مبارك العامة

الكتاب : العتاشيه والمختلف فى النحو العربى

المؤلف : د/ محمد حسين صبره

رقم الإيداع : ٥٥٤٩

تاريخ النشر : ٢٠٠٣

الترقيم الدولى : I. S. B. N. 977 - 215 - 657 - 1

حقوق الطبع والنشر والاقتباس محفوظة للناسر ولا يسمح

بإعادة نشر هذا العمل كاملا أو أى قسم من أقسامه ، بأى

شكل من أشكال النشر إلا بإذن كتابى من الناسر

الناسر : دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع

شركة ذات مسئولية محدودة

الإدارة والطابع : ١٢ شارع نوبار لاطوغلى (القاهرة)

ت : ٧٩٤٢٠٧٩ فاكس ٧٩٥٤٣٣٤

التوزيع : دار غريب ٣،٩ شارع كامل صدقى الفجالة - القاهرة

ت : ٥٩٠٢١٠٧ - ٥٩١٧٩٥٩

إدارة التسويق : ١٢٨ شارع مصطفى النحاس مدينة نصر - الدور الأول

والمعرض الدائم

ت : ٢٧٣٨١٤٢ - ٢٧٣٨١٤٣

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الطبعة الثانية

أحمدك ربى حمداً لا بلوغ لمنتهاه، وأصلى وأسلم على عبدك
ورسولك محمد مصطفىاك من خلقك أجمعين، وبعد .

فلما وجدت قبولاً من بعض الدارسين لموضوع هذا الكتاب أعدت
طباعته، بعدما فعلت شيئين : الأول : أننى زدت فصلاً ثانياً خاصاً
بالمتشابه والمختلف من الأدوات، الشيء الثانى : أننى نقحت الفصل
الأول الخاص بالتراكيب وزدت عليه بعض التراكيب المتشابهة ، وأسأل
الله العون والسداد .

المؤلف

١٢ من رمضان سنة ١٤١٤ هـ

٢٢ من فبراير سنة ١٩٩٤ م



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الطبعة الأولى

الحمد لله الذى هدانا لهذا ، وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله .
والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين ، سيدنا محمد ، وعلى
آله وأصحابه أجمعين ، وبعد .

فهذا بحث فى «المتشابه والمختلف فى النحو العربى» ، والذى
جعلنى أكتب فيه أنه من خلال دراستى لكتب النحو وتدريسى لها وجدت
تشابهاً بين كثير من الظواهر النحوية ، بعضها مشهور التشابه ، وبعضها
غير مشهور ، فمن المشهور شبه الاسم المبنى بالحرف ، والحروف
المشبّهات بليس ، ومن غير المشهور شبه الخبر بالنعت والحال ، وشبه
النعت بعطف البيان ، فأردت أن أجمع هذه المتشابهات المتاثرة بين
الأبواب النحوية عسى أن يستفيد منها دارسو النحو .

هذا ولم أقصد التشابه بمعناه البلاغى الدقيق ، وإنما قد يكون الذى
بين البابين أو الظاهرتين تشابهاً أو اتفاقاً أو تقارباً .

ولقد كنت أذكر التشابه بين ظاهرتين ، ثم أذكر بعد ذلك ما يختلفان
فيه . ولقد كان التشابه يكثر حيناً ، ويقل أحياناً أخرى ، ولكنى سجلت
هذا وذاك رغبة فى الإفادة .

وهذا البحث ما هو إلا محاولة ، فإن كنت قد أفدت وأصبت فهذا
ما أريده من وراء هذا البحث . وإن كنت قد أخطأت فأطلب من القارئ
الكريم أن يصوب الخطأ أو يتجاوز عنه ، والله سبحانه من وراء القصد ،
وهو خير معين .

المؤلف

القاهرة في غرة صفر سنة ١٤١٣ هـ

٣٠ يوليو سنة : ١٩٩٢ م

الفصل الأول ما يتصل بالتركيب

١- الكلام والكلم

الكلام والكلم يتشابهان فيما إذا كان التركيب مكونا من ثلاث كلمات فأكثر وأفاد فائدة يحسن السكوت عليها مثل : زيد قام أبوه، فهذا التركيب يقال له كلام لأنه مفيد، لأن من شرط الكلام الإفادة، ويقال له كلم لأنه مكون من ثلاث كلمات ، لأن الكلم اسم جنس جمعى .

وينفرد الكلام إذا كان التركيب مكونا من كلمتين وأفاد مثل : قام عمرو .

وينفرد الكلم إذا كان التركيب مكونا من ثلاث كلمات ولم يفد مثل : إن قام بكر (١) .

ويوضح الأستاذ عباس حسن العلاقة بينهما بقوله : « فخلاصة الموازنة بين الاثنين: أنهما يشتركان حينما فى نوع (أى : فى عدد من

(١) أوضح المسالك ، لابن هشام : ١ / ١٢ ، ١٣ .

الأفراد) ثم يختص كل واحد منهما بعد ذلك بنوع آخر ينفرد به دون نظيره، فيصير به أعم وأشمل، فكل منهما أعم وأشمل حيناً، وأخص وأضيق حيناً آخر، ويعبر العلماء عن هذا بقولهم : إن بينهما العموم والخصوص من وجه، أو بينهما العموم والخصوص الوجهي. يريدون من هذا : أنهما يجتمعان حيناً في بعض الحالات ، وينفرد كل منهما في الوقت نفسه ببعض حالات أخرى يكون فيها أعم من نظيره، ونظيره أعم منه أيضاً، فكلاهما أعم وأخص معاً، وإن شئت فقل : إن بينهما العموم من وجه والخصوص من وجه .. فيجتمعان في مثل: قد غاب عليّ، وينفرد الكلام بمثل : حضر محمود، وينفرد الكلم بمثل : إن جاء رجل ، فالكلم أعم من جهة المعنى؛ لأنه يشمل المفيد وغير المفيد، وأخص من جهة اللفظ لعدم اشتماله على اللفظ المركب من كلمتين، والكلام أعم من جهة اللفظ لأنه يشمل المركب من كلمتين فأكثر ، وأخص من جهة المعنى لأنه لا يطلق على غير المفيد « (١) .

* * *

٢ - القول والكلمة والكلام والكلم

القول يُطلق على جميع ما ينطق به الإنسان سواء كان تاماً أم ناقصاً (٢) . فهو يصدق على الكلمة والكلام والكلم، لأن كلا منها ينطق به الإنسان، ولأن كلا منها له معنى والقول له معنى .

(١) النحو الواهي : ٢٠ / ١ .

(٢) شرح المفصل ، لابن يعيش : ٢١ / ١ .

والقول يختلف عن الكلمة لأنه يطلق على المركب والمفرد، وهي مختصة بالمفرد، ويختلف عن الكلام لأن القول يطلق على المفيد وغيره، والكلام يطلق على المفيد فقط، ويختلف عن الكلم لأن القول يطلق على المفرد والمركب وعلى المركب من كلمتين وعلى المركب من أكثر، والكلم يختص بالمركب من أكثر من كلمتين (١).

* * *

٣ - الكلمة والكلام

تشابه الكلمة مع الكلام إذا قُصِدَ بها الكلام كما في نحو قوله تعالى : ﴿ كلا إنها كلمة هو قائلها ﴾ إشارة إلى قوله تعالى : ﴿ رب ارجعون لعلى أعمل صالحا فيما تركت ﴾ (٢). قرب ارجعون . . . كلمة قصد بها الكلام (٣). وإطلاق الكلمة على الكلام من باب تسمية الشيء باسم بعضه كتسميتهم ربيثة القوم عينا (٤). والبيت من الشعر قافية (٥). وقال الصبان : ويصح أن يكون من باب الاستعارة لأن الكلام لما ارتبط ببعضه ببعض وحصلت له بذلك وحدة أشبه الكلمة (٦).

وتختلف الكلمة عن الكلام إذا لم يقصد بها الكلام؛ لأن الكلمة تدل على معنى مفرد، والكلام يتكون من كلمتين فأكثر وأفاد فائدة .

* * *

(١) شرح الأشموني : ٢٧ / ١ .

(٢) المؤمنون : ١٠٠ .

(٣) أوضح المسالك : ١٣ / ١ .

(٤) ربيثة القوم : مقدمة القوم (المعجم الوسيط : ربا) .

(٥) شرح الأشموني : ٢٨ / ١ ، ٢٩ .

(٦) حاشية الصبان : ٢٩ / ١ .

٤ - الفعل الماضي والمضارع

يشبه الماضي المضارع في الزمن، وذلك إذا وقع الماضي بعد أداة شرط نحو قوله تعالى : ﴿فَإِنْ حَاجُّوكَ﴾^(١) . وقول زهير :

وإن آتاه خليلٌ يومَ مسألة

يقولُ لا عائبٌ مالي ولا حرمُ^(٢) .

ويشبه المضارع الماضي إذا وقع المضارع بعد «لَمْ وَلَمَّا» نحو قوله تعالى : ﴿لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ﴾^(٣) . وقوله : ﴿وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ﴾^(٤) . يقول ابن يعيش : « وأما لم ولما فإنهما ينقلان الفعل الحاضر إلى الماضي » . ويقول : « وتقول لم يخرج زيد، فتدخلها على لفظ المضارع والمعنى معنى الماضي، ألا ترى أنك تقول لم يقم زيد أمس^(٥) .

ويختلف الماضي عن المضارع فيما يأتي :

١- أن الماضي بحسب وضعه يدل على حدث وقع قبل زمن التكلم، وأن المضارع إذا تجرد من القرائن يدل على حدث واقع في الحاضر أو سيقع في المستقبل .

٢- وأن الماضي مبني دائماً، أما المضارع فإذا لم تتصل به نون النسوة أو نون التوكيد المباشرة فإنه يُعرب .

٣- وأن كلا منهما لا يقبل علامات الآخر .

* * *

(١) آل عمران : ٢٠ .

(٢) أوضح المسالك : ٢٠٧ / ٤ .

(٣) الإخلاص : ٣ .

(٤) آل عمران : ١٤٢ .

(٥) شرح المفصل : ٢١ / ٧ .

٥- فعل الأمر والمضارع

يشبه فعل الأمر المضارع فيما يلي :

١- أن الأمر مأخوذ من المضارع بحذف حرف المضارعة؛ فتقول
في يَضَع ، ضَع ، وفي يدحرج : دَحْرَجْ وفي تقُوم ، قُمْ ، إلخ .

٢ أن الأمر يشترك مع أحد زَمَنِي المضارع وهو المستقبل، لأن
زمن فعل الأمر مستقبل. والمضارع يدل على المستقبل، يقول ابن يعيش
« فإن قيل : ولمْ كان لفظ الأمر من المضارع دون غيره ؟ قيل : لما كان
زمن الأمر لمستقبل أخذ من اللفظ الذي يدل عليه وهو المضارع » (١) .

٣ أن إسادهما إلى ضمائر الرفع المتصلة على طريقة واحدة .

٤ أن كلا منهما يُؤكَّد بالنونين الثقيلة والخفيفة .

٥- أن علامة بناء الأمر هي علامة إعراب المضارع، فقد اشتهر
عند النحاة قولهم : يُبْنَى فعل الأمر على ما يُجْزَم به مضارعه

حتى إن الكوفيين قالوا : إن الأمر معرب ومحروم بلام محذوفة (٢) .

٦- أيهما يشتركان في علامتين هما اتصالهما بنون التوكيد وياء المخططة .

ويختلفان في ثلاثة أمور :

الأول . أن زمن المضارع حاضر ومستقبل ، والأمر مستقبل فقط،

الأمر الثاني : أن الأمر مبني دائماً ، أما المضارع فإنه إذا لم تتصل به نون

(١) السني ٥٩ / ٧

(٢) السابق ٦١ / ٧

النسوة أو نونا التوكيد فإنه يُعرب. الأمر الثالث . أن فعل الأمر يدل على الأمر بصيغته، ولا يدل المضارع على الطلب إلا إذا اتصلت به لام الأمر .

* * *

٦ - الفعل المضارع والاسم

سُمِّيَ فعلاً مضارعاً لأنه يضارع أى يشبه الاسم، قال محمد محيي الدين : وأما البصريون فقالوا : إن علة إعراب الفعل المضارع مشابهته للاسم في عدة وجوه، والشيء إن شأبه الشيء أخذ حكمه، وقد علمت أن من حكم الاسم الإعراب، فأخذ الفعل المضارع هذا الحكم، فأما وجوه الشبه بين الفعل المضارع والاسم خمسة وجوه :

الأول . أن لفعل المضارع يقع في مواقع كثيرة يقع فيها لاسم . ألا ترى أن الاسم يقع خبراً نحو : زيد قائم، والفعل المضارع يقع خبراً نحو . زيد يقوم . والاسم يقع صفة نحو . هذا رجل جواد، والفعل المضارع يقع صفة نحو : هذا رجل يهود، والاسم يقع صلة مع كلمة أخرى نحو : جاء الذي قام أبوه، أو وحده نحو جاء القائم ، وكذلك الفعل المضارع يقع صلة نحو : جاء الذي يقوم أبوه ، ونحو : جاء الذي يقوم ، والاسم يقع حالاً نحو . جاء زيد راكباً، والفعل المضارع يقع حالاً نحو . جاء زيد يركب .

الوجه الثاني . أن الفعل المضارع قد يحتاج إلى حركات الإعراب لبيان المعنى المراد منه في العبارة، كما أن الاسم يحتاج إلى حركات الإعراب ليدل على المعنى المراد منه، مثل العبارة المشهورة «لا تأكل السمك وتشرب اللبن» (بفتح الياء أو ضمها أو تسكينها) .

الوجه الثالث : أن الفعل المضارع بحسب وضعه يكون شائعا ثم يعرض له التخصيص بما يلحق به، الست ترى أنك لو قلت يحضر محمد ، كان هذا الفعل صالحا للحاضر والمستقبل ، فإذا قلت ، سيحضر على ، أو سوف يحضر خالد ، تخصص بما ألحق به من السين وسوف بالمستقبل ، كما أن الاسم يكون بحسب وضعه شائعا كرحل، فإنه يشمل كل رحل، فإذا قلت : لرجل، تخصص بما لحق به من ال .

لوحة الرابع، أن الفعل المضارع تدخل عليه لام الابتداء لتي تتصل بخبر إن لمكسورة كما تدخل على الاسم، ولا تدخل هذه اللام على لماضي والأمر، تقول ، إن محمدا ليصرب عمرا، كما تقول إن محمدا لصابر عمرا، فلما وجدنا الفعل المضارع تقترب به هذه اللام ولا تقترب بأخويه الماضى والأمر، ووجدنا الأصل فى هذه اللام أن تقترب بالاسم علمنا أن المضارع يشبه الاسم ولا يشبه الماضى ولا الأمر .

الوجه الخامس: أن لمضارع واسم الفاعل يجريان معا على حركات وسكنات متوافقة ، فـضَّارِبٍ يجرى فى الحركات ولسكون على ما يجرى عليه يصرب ، ومُسْتَفْعِرٍ يجرى كذلك مع يستغفر وهكذا ، ونعنى بذلك أن الحرف المتحرك فى اسم الفاعل يقابله حرف متحرك فى المضارع، وإن لم تكن الحركة فى المضارع هى نفس الحركة فى اسم الفاعل ^(١) .

ويختلفان فيما يأتى :

١- أن الفعل المضارع يدل على الحدث، وليس كذلك جميع

الأسماء.

(١) عدة لسالك إلى تحقيق أوصاف المسالك . ١١٤ / ٤ - ١١٦ .

٢- أن المضارع يدل على الزمن، وليس كذلك جميع الأسماء .

٣- أن الفعل المضارع لا يقع تاليا لجميع العوامل فلا يقع مثلا اسما لكان أو إن .

٤- أن الفعل المضارع لا يقبل علامات الاسم التي بص عليها السجدة، والعكس صحيح .

* * *

٧- الاسم المبنى والحرف

من المقرر عند النحاة أن الاسم يُبنى إذا أشبه الحرف، وبعض الأسماء تشبه الحرف في وضعه، كأن يُوضع الاسم على حرف أو حرفين كما يوضع الحرف، مثل الضمائر، هاء الفاعل تشبه الباء واللام، ونا تشبه قد وهل.

وبعض الأسماء يشبه الحرف في معناه، فمن ومتى الشرطيتان تشبهان (إنّ) الشرطية، ومن ومتى الاستفهاميتان تشبهان الهمزة وهل الاستفهاميتين .

وأسماء الإشارة تشبه حرفا غير موجود، فإنها متضمنة لمعنى الإشارة، وهذا المعنى لم تصع له العرب حرفا، ولكنه من المعانى التي من حقها أن تؤدى بالحرف، لأنه كالخطاب والتبويه .

وبعض الأسماء تشبه الحرف في استعماله، فأسماء الأفعال تشبه الحرف في أنها تنوب عن غيرها، ولا تتأثر شيء قبلها، فهيهاات وصّة

نائبان عن بُعدَ واسكَّتْ، ولا يدخل عليهما ما يؤثر فيهما، وكذلك الحرف
قلبت ولعل نائبان عن أتعنى وأترجى، ولا يتأثران بما قبلهما .

وبعض الأسماء تشبه الحرف في افتقاره، فكما تستقر الحروف إلى
جملة توصح معناها فإن هالك بعض الأسماء تشبه الحرف في افتقاره .
كأسماء الموصول تحتاج إلى صلة توضح معناها، وإذا وُدا تضاف كل
منهما إلى جملة توضح معناها (١) .

وتختلف هذه الأسماء عن الحروف فيما يأتي .

١ أن بعض هذه الأسماء له معنى دون أن يفتقر إلى شيء بعده،
فالصمائر مثلاً تدل على التكلم والخطاب والعيبة .

٢ أن كثيراً منها يُسند إليه مثل الصمائر وأسماء الإشارة
والموصول، ولا يُسند إلى الحروف إلا إذا قصد لفظها .

* * *

٨- الأسماء المبنية

تشابه الأسماء المبنية في أمرين: الأول أن حركتها لا تروى عنها
إلا إذا كانت مبنية على السكون والتقى هذا الساكن بساكن آخر فيحرك
الأول مثل: مَنْ الذي سافر؟ الأمر الثاني: أن إعرابها ينسب إلى محله،
فنقول مثلاً: مبنى على السكون في محل رفع . . .

ويختلف بعضها عن بعض في أمرين: الأول أن شبهها بالحرف
يختلف من نوع إلى نوع، فمثلاً بناء الصمائر للشبه الوضعي، وأسماء

(١) أوضح اسمالك: ٢٩ / ١ - ٣٢ .

الشرط والاستمهام للشبه المعنوي، وهكذا، الأمر الثاني : أن من هذه المبنيات ما كن بناؤه لازماً كالأسماء التي سبقت ، ومنها ما كان بناؤه عارضاً في بعض الأحوال، مثل المنادى إذا كان مفرداً أو تكرة مقصودة، واسم لا النافية للجنس إذا لم يكن مضافاً أو شبيهها بالمضاف، والأحد والثلاثة إلى التسعة إذا رُكبت مع العشرة، إلى غير ذلك (١) .

* * *

٩- الأسماء المعربة بعلامات فرعية

هذه الأسماء تتشابه في أنها تُعرب بعلامات متفرعة أو نائية عن العلامات الأصلية. فالأسماء الستة تُرفع بالواو نيابة عن الصمة، وتنصب بالألف نيابة عن المفتحة ، وتجر بالياء نيابة عن الكسرة ، والمثنى يرفع بالألف نيابة عن الضمة ، وينصب بالياء نيابة عن الفتحة، ويجر بالياء نيابة عن الكسرة، وجمع المذكر السالم يرفع بالواو نيابة عن الضمة، وينصب بالياء نيابة عن الفتحة ، ويجر بالياء نيابة عن الكسرة، وجمع المؤنث ينصب بالكسرة نيابة عن الفتحة، والممنوع من الصرف يجر بالفتحة نيابة عن الكسرة .

ومن الواضح أن هذه الأسماء تختلف صيغها ومدلولاتها وعلامات إعرابها الواحد عن الآخر .

* * *

(١) راجع شرح المفصل ٨٥ / ٤ وما بعده ، وقواعد الأساسية للسيد الهاشمي ص ٤٠

١٠ - الإعراب التقديرى والمحلى

يشارك الإعراب التقديرى مع الإعراب المحلى فى أن كلا منهما لا يظهر على آخر الكلمة .

ويفترقان فى أن الإعراب التقديرى يقدر على آخر الكلمة، ويمنع من ظهوره التعذر كما فى آخر الاسم المقصور، أو الثقل كما فى آخر الاسم المنقوص، أو حركة المناسبة كما فى آخر الاسم المضاف إلى ياء المتكلم، أما الإعراب المحلى فيتعلق بموقع الكلمة جميعها ^(١) . وأن الإعراب التقديرى يكون فى كلمة معربة، أما الإعراب المحلى فيكون فى كلمة مبينة أو فى جملة لها محل من الإعراب ، أو فى مصدر مؤول . . .

وقد يجتمع الإعراب التقديرى والمحلى فى كلمة واحدة، كما فى نحو يا عيسى، ويا يحيى، فكل منهما منادى مبنى على الضم المقدر فى محل نصب ^(٢) .

* * *

١١ - المعارف

تشابه المعارف فيما يأتى :

١- أنها تعين مدلولها وتخرجه من حيز الشروع.

٢- أن ضمير الغائب، واسم الإشارة ، واسم الموصول تشابه فى

اللفظ، وفى المعنى، وفى الاستعمال، وسأبين فيما يلى هذا التشابه .

(١) القواعد الأساسية : ٧٢ .

(٢) المسايق ، نفس الصفحة

أولاً : تشابهها في اللفظ :

أ- في الجمود :

تتشترك الأسماء الثلاثة في أن لفظها جامد، وليس لها أصل اشتقاقى ثلاثى كالأسماء الأخرى، ولا يشتق منها لفظ آخر، ويعمل نحائنا جمودها بأنها أشبهت الحروف فى مبناها، لكن هبرى فليش يعمل جمود الصمائر مثلاً بأنها تنتسب إلى أساس لغوى قديم يصعب تحديده، واستمر الناطقون فى استعمالها كما تلقوها .

لكن يلاحظ أن بعضها أقل جموداً من بعض ، فالإشارة توصف ويوصف بها نحو هذا، المجاهد ، وزيد هذا ، ويتشى نحو ، هذان ، وتُصغَرُ مثل ، ذِيَاً ، والموصول يوصف به نحو ، ما جاء الرجل الذى قاتل، ويتشى نحو ، اللذان ، ويُصغر نحو - اللذِيَاً ، أما الضمير فإنه موغل فى الجمود . ولا يتصرف فيه بأى نوع من أنواع التصرف (١) .

ب- فى البناء :

تتشترك الأسماء الثلاثة فى البناء، فهى من طائفة الكلمات المعنوية لفظاً المعربة محلاً، وإنما أعربت - هذان وهاتان، واللذان واللتان بإعراب المثنى لأن الإشارة والموصول فيهما شبه بالأسماء المتمكنة من حيث إنهما يوصف بهما ، وتوصف الإشارة، ويدخلهما التصغير كما سبق، ولما بُعِدَت المضمرات من الأسماء المتمكنة ، وتوغلت فى شبه الحرف صاغوا

(١) المعجمات الثلاثة ، الضمير والإشارة، والموصول ، رسالة ماجستير من كلية دار العلوم ،
للعولف ص : ١٦ ، ١٧ باختصار

لها أسماء للتثنية على غير منهج تثنية الأسماء المتمكنة تمييزاً لما قارب
المتمكنة على ما لم يقاربها (١) .

جـ - هي التثنية :

تتشترك الأسماء الثلاثة في صيغة التثنية، وذلك من حيث أمرين .
الأمر الأول . أن صيغة التثنية فيها جميعاً صيغة مرتجلة ولمظية
في أول أحوالها للدلالة على المثني، وليست تثنية صناعية كتثنية الأسماء
الأخرى، كما أن «كلاً» صيغة مرتجلة للدلالة على التثنية، وأن «هؤلاء»
صيغة مرتجلة للدلالة على الجمع .

الأمر الثاني . أن تثنية الإشارة تتفق مع تثنية الموصول في شيئين :
أحدهما تشديد كل من نون الإشارة والموصول عند تثنيتهما ، فيقال :
هذان واللذان . ثانيهما : أنه يُحذف عنهما حرف عند التثنية، وهو الألف
في (ذا وتا) والياء من (الذي والتي) (٢) .

د - هي تشابه الحروف :

تتشابه حروف الأسماء الثلاثة مع بعضها البعض كما ولفظاً، أما من
ناحية الكم فإن أغلب أبنية الأسماء الثلاثة مكون من حروف قليلة إذا
قيست بكم حروف الأسماء الأخرى ، نرى ذلك مثلاً في : هو وهي من
ضمائر الغائب، وفي ذا وتا من الإشارة، فإننا نرى شيئين . الشيء الأول :
أن النزال أصل من أصول الإشارة والموصول . وهذا رأى البصريين . أما

(١) السابق ١٧

(٢) لسابق ١٨

الكوفيون فيرون أن الأصل فيهما الذال وحدها . الشيء الثاني - أن ضمير الغائب مأخوذ من الإشارة ، وهذا ما أثبتته الدراسات المقارنه ، يقول هنرى فليش وضمير الغائب يأتي من ضمير إشارى مضعف على ما أسفرت عنه المقارنات الصامية (١) .

ثانياً ، تشابهها في المعنى ،

أ - في الإيهام ،

تتشترك الأسماء الثلاثة في الإيهام ، أى عدم الوضوح ، فجميعها لا معنى له في ذاته ، وأغلبها يقع على جميع الموجودات ، وجميعها يقع فيه اللبس أو الغموض -

ب - في المدلول ،

تتشترك الأسماء الثلاثة في المدلول ، فكلها يدل على كون مطلق أو كلى وهو الحضور والغيبة على إطلاقهما دون التقييد بخصوص الحاضر أو الغائب ، وهذه وظيفة من وظائف المبهمات ، إذ إن دلالة هذه العناصر دلالة وظيفية لا معجمية ، إذ لا معنى لها في ذاتها كما قلت ، وإذا أُريد لها أن تدل دلالة معجمية كان ذلك بواسطة المرجع في ضمير الغائب ، والمشار إليه في الإشارة ، والموصوف أو الصلة في الموصول ، وهذه فكرة الدكتور تمام حسان (٢) .

(١) السابق ١٨ وما بعدها

(٢) السابق ١٢

خاتمة : تشابهها في الاستعمال :

أ - في استعمال الإشارة للربط :

من المشهور عند النحاة أن الإشارة تنوب عن الضمير في الربط،
وذلك نحو قوله تعالى ﴿ ولباس التقوى ذلك خير ﴾ ^(١) .

ب - في استعمال ضمير الغائب للإشارة :

قد يُشار بصغير الغائب كما يشار بالإشارة، وذلك في قول رائد بن
صعصعة الفقعسي :

رمتني عن قوس العدو وباعدت

عبيدة زاد الله ما بيننا بُعدا

إذا ما انتسنا لم تلدني لئيمة

ولم تجدي من أن تقرى به بدءا

فضمير (به) معناه: بهذا الكلام السابق وهو قوله، لم تلدني لئيمة

ج - في استعمال الإشارة بمعنى الموصول :

أورد الكوفيون بوضوح من القرآن الكريم والشعر تفيد صلاحية
استعمال الإشارة بمعنى الموصول، من ذلك قوله تعالى ﴿ ثم أتم هؤلاء
تقتلون أنفسكم ﴾ ^(٢) أي : أنتم الذين تقتلون أنفسكم ، فأنتم مبتدأ،
وهؤلاء خبره، وتقتلون صلة الموصول، ومن ذلك قول ابن مفرغ :

(١) الأعراف : ٢٦ .

(٢) البقرة : ٨٥ .

عَدَس مَالْعَبَادِ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ

أَمِنْتَ وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقَ

يريد : والذي تحمِلين طَلِيقَ (١)

٣ - وتتشابه المعارف في أن المعرفة بآل والمصاف لمعرفة

والمعرف بالنداء كانت نكرة ثم صارت معرفة

وتختلف المعارف فيما بينها في الأمور الآتية

١- أنها تختلف في درجة التعريف ، فأعرفها الضمير ثم العلم ثم

الإشارة ثم الموصول ثم المعرفة بآل ثم المضاف إلى واحد منها ثم

النكرة المقصودة بالنداء (٢)

٢ - أن كيفية التعريف تختلف من نوع إلى نوع ، فضمير المتكلم

والمخاطب تعريفهما بالحضور، وضمير الغائب يتعرف بالمرجع ، والعلم

يتعرف بالعلمية، وأسماء الإشارة بالإشارة الحسية، والموصول بالصلة،

وتتعرف النكرة بآل أو بالإضافة أو النداء .

٣- أن من المعارف المبنى والمعرّب، فالضمائر وأسماء الإشارة

والموصول أسماء منية، وما عداها معرب .

٤ - أما ضمير الغائب والإشارة والموصول فإنها تختلف عن بعضها

فيما يأتي :

(١) المبهمات الثلاثة : ٢٠٢ ، ٢٢١

(٢) شرح الأشموني ١١ / ٧ - ١٠ .

١ أن بعضها أقل جموداً من الآخر ، وقد تقدم الكلام على ذلك
 ب أن منها ما يدخله الإعراب كما فى تثنية الإشارة والموصول ،
 وأى الموصولة إذا لم تُصَف وتُحدَف صدر صليها ، وأما ضمير الغائب
 فهو مبنى دائماً .

ج أن كلاهما بحسب الظاهر له صيغه وتقسيماته الخاصة به
 د - أن الأصل فى الربط هو الضمير ، ولذلك يُربط به بارزاً
 ومستتراً ومحدوفاً ، وأن الأصل فى الإشارة هو أسماء الإشارة لا ضمير
 الغائب وأن لغالب ألا تستعمل الإشارة بمعنى الموصول ، وإنما هى نصوص
 قليلة استعملت فيها الإشارة بمعنى الموصول .

* * *

١٢ - المبتدأ وأدوات الشرط

إذا كان المبتدأ مبهماً وسبباً للخبر أشبه اسم الشرط ، وأشبه الخبر
 الجواب فتدخل لاء فيه كما تدخل فى الجواب ، وذلك إذا كان المبتدأ
 أحد الأشياء الآتية :

١ موصولاً بفعل أو بظرف مثل الذى يأتينى ، أو فى الدار فله
 درهم .

٢ موصوفاً بأحدهما نحو رجل يسألنى ، أو فى المسجد فله
 صدقة .

٣ مضافاً إلى الموصول أو الموصوف نحو كل الذى تعمل فلك أو
 عليك ، وكل رجل يتقى الله فسهل .

٤- موصوفاً بالموصول المذكور بشرط قصد العموم واستقبال معنى الصفة أو الصفة نحو السَّعَى الذى تسعاه فستلقاه، ورحل يسألنى، أو فى المسجد فله يَرِّ .

أيضاً إذا دخل على هذا المبتدأ « إِنْ أو أَوْ أو لَكِنْ » تدخل الفاء فى الخبر نحو قوله تعالى ﴿ إِنْ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾ ^(١) وقوله . ﴿ وَاعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ ﴾ ^(٢) وقول الشاعر :

فوالله ما فارقتكم قاليا لكم

ولكنَّ ما يُقَضَى فسوف يكونُ

ويختلف ما بعد الفاء هنا عن الواقع بعد الفاء فى جواب شرط والأداة حازمة أن ما بعد الفاء هنا لا محل له من الأعراب ، أما الواقع بعد الفاء والأداة جازمة ففى محل حزم .

* * *

١٣ - الخبر والحال والنعته

لتشابه هذه الأبواب فى الأمور الآتية:

١ أن كلا منها إذا كان مفرداً كان مشتقاً مثل : زيد مبتسم، وجاء زيد المبتسم ، وجاء زيد مبتسماً .

٢ أن الخبر نفس المبتدأ فى المعنى، وأن الحال نفس صاحبها فى المعنى، وأن النعت هو المنعوت فى المعنى.

(١) سورة الأحقاف ١٣

(٢) سورة الأنفال : ٤١ .

٣ أن كلا منها يتعدد تقول : خالد شاعر فقيه ، وحاء زيد الشاعر لفقيه، وحاء خالد راكبا مبتسما .

٤ وتتشابه في التطابق في النوع والعدد، فيتطابق الخبر مع المبتدأ، والحال مع صاحب الحال ، والنعت مع المنعوت .

يقول محيي الدين عبد الحميد حول بعض الأمور السابقة ١٠ : قد عرفت في مواضع كثيرة أن الشيء إذا أشبه الشيء أخذ حكمه ، وأنت تعلم أن الخبر قد يتعدد لواحد ، وقد يتعدد لمتعدد، وتعرف أن النعت قد يتعدد نحو راربي خالد الكريم المذهب، فلما أشبه الحال الخبر في المعنى وأشبه النعت هي أنه يقيد عامله، ولذلك تسمع كثيرا قولهم . الحال وصف لصاحبها فيد لعاملها . تقول لما أشبه الحال الخبر والنعت فيما ذكرنا أخذ بعض أحكامهما ، ومن أحكامهما حوز تعدد كل منهما، ومن أحكامهما أن الأصل في كل منهما أن يكون مشتقا، فلا يقع الخبر ولا النعت جامدا - ومنه المصدر - إلا على التأويل بالمشتق أو على إرادة التشبيه ، ومثال ذلك في الخبر قولك زيد أسد، ومثاله هي النعت : زيد الأسد مقبل ، أي زيد الشجاع ، ومثاله هي الحال : كثر زيد أسدا ، ومن أحكام الخبر أنه لا يكون اسم زمان والمبتدأ اسم حنة ، وكذلك الحال (١)

٥ أن كلا منها يقع مفردا وجملة وشبه جملة .

٦ وأنها حينما تكون جملة يشترط فيها جميعا أن تشتمل على رابط، وأنه يُشترط في جملتي الحال والنعت أن تكونا خبريتين (٢)

(١) عدة المسالك إلى تحقيق أوضح المسالك : ٢٠ / ٢٣٥

(٢) أوضح المسالك : ٢ / ٢١٦ ، ٣ / ٣٠٩ .

وتختلف هذه الأبواب عن بعضها البعض فيما يأتى .

١ أن الخبر مرفوع دائماً ، مرفوع أو فى محل رفع ، والحال منصوب دائماً ، منصوب أو فى محل نصب ، أما النعت فيكون حسب ما قبله فى وجوه الإعراب .

٢ والخبر يتمم فائدة مع المبتدأ ، والحال يبين هيئة ، أما النعت فهو يرفع الاشتراك بين المعارف ، ويُخصَّص الكرات (١) .

٣ أن العامل فى كل منها مختلف . فرافع الخبر هو المبتدأ (٢) . والعامل فى الحال هو الفعل أو شبهه ، والعامل فى النعت هو العامل فى المنعوت (٣) .

٤ أن الخبر والحال متجددان غالباً ، ولكن النعت غير متجدد (٤) .

٥- أن روابط الجملة فى كل منها تختلف كثرة وقلة ، فروابط الخبر بالمبتدأ أكثر من البابين الآخرين ، فهناك فى روابط جملة الخبر . الضمير واسم الإشارة وإعادة المبتدأ بلفظه وإعادة المبتدأ بمعناه ، وعموم يشمل المبتدأ ، أما جملة النعت فرباطها الضمير فقط ، أما جملة الحال فرباطها الضمير والواو فقط .

وقد تُربط جملة الحال بالواو فقط ، وليربط بها قيود ليست فى أى رابطة آخر (٥) .

* * *

(١) شرح لمفصل : ٤٧ / ٢ .

(٢) شرح الأشموني : ١ / ١٩٣ .

(٣) السابق : ٥٨ / ٣ .

(٤) السابق : ٥٧ / ٢ .

(٥) السابق : ١٨٨ / ٢ وما بعدها .

١٤- كان وأخواتها وأفعال المقاربة

تتفق كان وأخواتها مع أفعال المقاربة في نسخ الابتداء، وهي العمل، فكل منهما يجعل المبتدأ اسماً له، ويجعل الخبر خبراً له، وكل منهما يرفع المبتدأ وينصب الخبر.

وتختلف كان وأخواتها عن أفعال المقاربة في الأمور الآتية :

١- أن خبر كان وأخواتها يكون مفرداً وجملة وشبه جملة، أما خبر أفعال المقاربة فيجب أن يكون جملة فعلية فعلها مضارع فاعله ضمير مستتر يعود على اسمها.

٢- أن خبر كان لا يقتصر بأر المصدرية، أما خبر أفعال المقاربة فمنها ما يجب أن يقترن بأن، ومنها ما يجب تجرده عنها، ومنها ما يكثر اقترانه بها، ومنها ما يقل اقترانه بها، على التفصيل المذكور في كتب النحو^(١).

٣- أن معنى كان وأخواتها يختلف تماماً مع معنى أفعال المقاربة والشروع، ونرى تفصيل ذلك أيضاً في كتب النحو.

* * *

١٥- الأفعال الملحقة بصار

الأفعال : أض، ورجع، وعاد، واستحال، وقعد، وحار، وارتد، وتحول، وغدا، وراح، تشبه صار في شيئين الأول : المعنى وهو التحول من حال

(١) أوضح المعالكة ٢ / ١٠ وما بعدها

إلى حال . الثاني : العمل فيرفعن الاسم ويتصبن الخير، وقد ورد ذلك في كلام العرب : وهو ما يأتي :

قال الشاعر :

وبالمخض حتى آض جَعْدًا عَنطِيطًا ^(١)

إذا قام ساوى غاربَ المحلِ غارِبُهُ

وقول النبي ﷺ : « لا ترجعوا من بعدى كفارا » .

وقول الشاعر :

وكان مُضَلًى من هُدَيْتُ بِرُشْدِهِ

فلله مَغْوٍ عاد بالرشد أمرا

وقول النبي ﷺ . فاستحالت غَرَبًا ^(٢) .

من كلام العرب . « أَرْهَفَتْ شَفْرَتَهُ حَتَّى قَعَدَتْ كَأَنَّهَا حَرِيَّةٌ » .

وقول الشاعر :

وما المرءُ إلا كالشُّهابِ وضوئه

يَحُورُ رمادًا بعد إذ هو ساطع

وقوله تعالى : ﴿ ألقاه على وجهه فارتد بصيرا ﴾ ^(٣) .

وقول امرئ القيس :

وَبَدَّلْتُ قَرَحًا دَامِيًا بعد صحة

فِيَالِكَ مِنْ نُعْمَى تَحَوَّلْنَ أَيُّوسًا

(١) العنطيط : الطويل .

(٢) الغرب : الدنو العظيمة .

(٣) سورة يوسف : ٩٦

وقول النبي ﷺ : « لَرَزَقَكُمْ كَمَا يَرْزُقُ الطَّيْرُ تَغْدُو خِمَاصًا وَتَرُوحُ بِطَانًا » (١) .

وتختلف هذه الأفعال عن صار أن استعمال صار ناقصة هو الكثير واستعمالها تامة هو القليل، أما استعمال الأفعال المشبهة بها فهو العكس .

* * *

١٦- الحروف المشبهات بليس

الحروف : ما، ولا، ولات، وإن، تشبه (ليس) في أربعة أمور:
الأمر الأول : النفي، وتشتبك «ما» مع «ليس» في نفي الحال .
الأمر الثاني: الدخول على الجملة الاسمية .

الأمر الثالث: أن الباء تُزاد في خبر «ما» كما تدخل على خبر ليس،
مثال ذلك في «ما» قوله تعالى : ﴿ مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٌ ﴾ (٢) .
ومثال ذلك مع ليس قوله تعالى : ﴿ أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ ﴾ (٣) .
الرابع : العمل، فكل منها يرفع الاسم وينصب الخبر (٤) .

وتختلف هذه الحروف عن ليس فيما يأتي :

١- أن «ليس» تعمل عملها دون شروط، وهي تعمل عمل ليس

بشروط .

(١) شرح الأشموني : ١ / ٢٢٩

(٢) سورة القلم : ٢ .

(٣) سورة الزمر : ٣٦ .

(٤) أسرار العربية ، لابن الأنباري ١٤٢ وعدة المسالك ١ / ٢٧٣

٢- أن المصنوع الواردة على عمل هذه الأحرف عمل ليس قليلة

بالقياس إلى «ليس» .

٢ أن «ليس» فعل، والمشبّهات بها حروف .

٤- أن «لا» تختلف عن «ليس» في ثلاثة أمور .

الأول . أن ذكر خبر «لا» قليل ، ومنه قول الشاعر :

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَحُ

الثاني : أن اسم «لا» كثيرا ما يكون نكرة ، كما في قول الشاعر :

تَعَزَّ فَلَاشَيْءٌ عَلَى الْأَرْضِ بَاقِيًا

وَلَا وَزَرَ مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَاقِيًا (١) .

والأمر الثالث : أن عمل (لا) قليل، حتي ادعى بعض النحاة أنه غير

موجود، أما (ليس) فعملها كثير جدًا في الكلام الفصيح (٢) .

* * *

١٧- إن وأخواتها والفعل

تشبه إن وأخواتها الفعل في الأمور الآتية :

١ أنها كلها على ثلاثة أحرف هجائية أو أكثر، فإنَّ وأنَّ وليت على

ثلاثة أحرف، وكانَّ على أربعة أحرف، ولكنَّ على خمسة، كما أن الفعل

كذلك . .

(١) معنى النيب ، لابن هشام : ٢٢٩ / ١ ، ٢٤٠ .

(٢) «الجنى الدنى» ، للمراذى : ٢٩٣ .

٢ - أنها تختص بالأسماء كما أن الفعل يحتص بالأسماء ولا محيد له عنها .

٣ - أنها تطلب اسمين مرفوعا ومنصوبا . كما يطلبهما الفعل المتعدي .

٤ - أنها كلها مبنية على الفتح كما أن الفعل الماضي مبني على الفتح

(٥) - أنها تلحقها نور الوقاية عند اتصالها بياء المتكلم، تقول : إئتني ، وأئتني ، وليئتني ، ولكنني ، وكأيتني ، ولعلني ، كما أن الفعل تلحقه لروما نون الوقاية إذا اتصلت به بياء المتكلم .

٦ - أنها تدل على معنى الضل، فإن وأن يدلان على معنى أَكْدَتْ، وكان تدل على معنى شبهت ، وليت تدل على معنى تمنيت، ولعل تدل على معنى رَجَوْتُ، ولكن يدل على معنى استدركت، فلما كان الأمر على هذا الوجه عملت عمل الأفعال ، ونصب الاسم ورفعت الخبر^(١) .

وتختلف هذه الأحرف عن الفعل فيما يأتي .

١ - أنْ إنْ وأخواتها أحرف .

٢ - أنها تنصب الاسم الأول وترفع الثاني، والفعل بالعكس .

٣ - أن ما دخلت عليه كان أصله مبتدأ وخبراً، أما ما بعد الفعل فهو فاعل ومفعول .

* * *

(١) راجع معاني الحروف ، لثوماني ١١٠ ، وإسرار لعربية ١٤٨ ، ١٤٩ ، وعدة المسالك - ١ / ٣٢٥ .

١٨- الإلغاء والتعليق فى باب ظن وأخواتها

يتشابه الإلغاء مع التعليق فى إبطال عمل أفعال القلوب فى مفعوليها، مثال ذلك فى الإلغاء، زيد ظننت ناجح، وزيد ناجح ظننت، ومثاله فى التعليق : علمت لزيد ناجح .

ويختلفان فى كل شيء ما عدا هذا ، فيختلفان فيما يأتى :

١ فى الإلغاء يبطل عمل هذه الأفعال فى اللفظ والمحل جميعا، فنقول : زيد ظننت فاهم، أو تقول: زيد فاهم ظننت، فزيد فى المثالين مبتدأ وفاهم خبر ، وهما مرفوعان كما كانا قبل ذكر العامل معهما ، وحملة المبتدأ والخبر لا محل لها من الإعراب لأنها جملة ابتدائية، فلو عطفت عليها جملة أخرى فلا بد أن ترفع طرفي الجملة المعطوفة تبعاً للفظ طرفي الجملة المعطوف عليها . أما فى التعليق فإن العمل يبطل لفظاً ويبقى محلاً، فالجملة فى محل نصب ، فلو عطفت جملة أخرى لتصب طرفيها تبعاً للمحل، فنقول : علمت لزيد مسافر وعمراً مقيماً .

٢ فى الإلغاء يجوز إبطال العمل ويجوز إبقاؤه، فيجوز أن تقول : عمرو ظننت فاهم، ويجوز : عمراً ظننت فاهماً ، ويجوز أن تقول : عمرو فاهم ظننت، وأن تقول : عمراً فاهماً ظننت . أما فى التعليق فيجب إبطال العمل، فيجب أن ترفع طرفي الجملة (١) .

٣- أن طريق الإلغاء يختلف عن طريق التعليق، فطريق الإلغاء أن يتوسط العامل بين المفعولين أو يتأخر عنهما، أما التعليق فيكون بإدخال

(١) شرح الأشموني : ٢ / ٣١ ، ٣٢ .

أدوات لها صدر الكلام بين العامل والمعمول، ومنها : لام الابتداء، ولام القسم، وما النافية. ولا وإن النافيتان .

* * *

١٩- إجراء القول مجرى الظن

تشبه (قال) ظنَّ، في المعنى، فيكون معنى (قال) ظنَّ، ومعنى (تقول) تظنَّ، ويتشابهان في العمل، فينصبان مفعولين، ويختلفان في أن بنى سليم وحدهم هم الذين يجرون القول مجرى الظن دون شروط، فيقول شاعرهم :

(تقول هزيرُ الريح مرَّتْ بأثأب) (١) .

فقد استعمل «تقول» بمعنى تظن من غير أن يتقدمه استفهام. ونصب مفعولين، أحدهما « هزير الريح » وثانيهما « مرّت بأثأب »، وقال آخر :

إذا قلتُ أنى آيب أهلُ بلدة

وضعتُ بها عنه الوليَّةُ بالهجر

فاستعمل «قلت» بمعنى ظننت ولم يحك به الجملة التي بعده، والدليل على ذلك أن الرواية وردت في هذا البيت بفتح همزة «أنى» ولو قصدت الحكاية لكسر الهمزة، كما وردت مكسورة في قوله تعالى ﴿قال إنى عبد الله﴾ (٢) فلم أنه أجرى (قلت) مجرى ظننت (٣)

(١) الأثأب اسم جسر جمعى ، واحد : أثابة ، وهى الشجرة .
(٢) سورة مريم ٣٠

(٣) أوضح المسالك ، وعدة المسالك عليه ، ٢ / ٧١ - ٧٣

وغير بنى سليم يجرون القول مجرى الظن بشروط، وهى أن يكون
القول بصيغة المضارع المبدوء بتاء الخطاب المسيق باستفهام غير
مقصود عن الفعل بغير الظرف أو الجار والمحذوران، فمن ذلك من غير
فصل قول الشاعر :

متى تقول القُلصَ الرُّواسِمَا

يُدين أم قاسِم وقاسِمَا

ومنه مع الفصل بالظرف قول الشاعر :

أَبْعَدُ بَعْدِ تَقُولُ الدَّارَ حَامِعَةً

شَمَلِي بِهِمْ أَمْ تَقُولُ الْبَعْدَ مَحْتُومًا (١)

* * *

٢٠- الفاعل ونائب الفاعل

يتشابه الماعل مع نائب الفاعل فى أحكامه، يقول ابن هشام :
«فينوب عنه (يريد نائب الفاعل عن الفاعل) فى رفعه، وعمديته، ووجوب
التأخير عن فعله، واستحقاقه للاتصال به، وتأنيث الفعل لتأنيثه» (٢)،
فتائب الفاعل مرفوع كما أن الفاعل مرفوع، ونائب الفاعل عمدة لا يحوز
حذفه كالفاعل، ونائب الفاعل يجب تأخيرهم عن فعله كالفاعل؛ لأنه لو
تقدم لصار متبداً، ويستحق الاتصال بفعله فلا يفصل بينه وبين فعله
فاصل، ويؤنث له فعله إذا كان مؤنثاً كما كان ذلك مع الفاعل، فيجب

(١) شرح الأشموى ٢/ ٣٦ - ٣٨ .

(٢) أوضح المسالك : ٢/ ١٣٧ .

تأنيث الفعل إذا كان نائب الفاعل مؤنث حقيقيا واتصل بفعله، أو كان ضميرا مستترا يعود على مؤنث حقيقى التأنيث أو مجازى التأنيث، ويجوز تأنيث الفعل له إذا كان نائب الفاعل مجازى التأنيث كما فى قوله تعالى : ﴿وَجَمَعَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرَ﴾ (١) .. كما يجب توحيد فعله له إذا كان مثنى أو جمعا، كما كان ذلك مع الفاعل، وجاءت فى نائب الفاعل لغة بلحارث الدين يلحقون علامة تشية أو جمع إذا كان نائب الفاعل مثنى أو جمعا مثل قول الشاعر :

أَلْفَيْتَا عَيْنَاكَ عِنْدَ الْقَفَا أَوْلَى فَأَوْلَى لَكَ ذَا وَاقِيَّةٍ

ويختلف نائب الفاعل عن الفاعل فيما يأتى :

- ١ أن نائب الفاعل كان مفعولا به ، ولم يكن الفاعل كذلك .
- ٢ أن نائب الفاعل قد يكون حارا ومحرورا ، ولا يكون الفاعل كذلك .
- ٣ أن الفعل يُفَعَّرُ ضبطه مع نائب الفاعل، ولا يتغير هذا الضبط مع الفاعل .

* * *

٢١ - المفعولات

المفعولات خمسة هى . المفعول به، والمفعول المطلق، والمفعول له، والمفعول فيه، والمفعول معه .

وتتشابه هذه المفعولات فى شيئين . الأول النصب . الثانى : أن الناصب لها فعل أو شبه فعل على المشهور .

(١) سورة لقمان : ٩

ويختلف بعضها عن بعض فى الأمور الآتية

١- أن كل مفعول يختلف مفهومه عن بقية المفعولات: فالمفعول المطلق هو مفعول الفاعل حقيقة، فإنك إذا قلت صريت زيدا ضريبا، فالذى فعلته الضرب نفسه، أما المفعول به فإنك ألصقت شيئا بالمفعول به، فإذا قلت صريت زيدا، فأنت لم تفعل زيدا، وإنما فعلت شيئا به - وفى المفعول فيه (وهو ظرفا الزمان والمكان) قد فعلت شيئا فيه ، وفى المفعول له أنت فعلت شيئا من أحله . وفى المفعول معه قد فعلت شيئا معه (١)

٢- أن المفعول المطلق (كما يفهم من اسمه) غير مقيد بحرف جر، أما المفعولات الأخرى فمقيدة بحرف جر .

٣- أن صيغة كل مفعول تختلف عن الأخرى، فكل الأسماء تقريبا تصلح أن تكون مفعولا به ، أما المفعول المطلق فهو مصدر أو ما يصلح للزيادة عنه ، وكذلك المفعول لأجله، والمفعول فيه اسم زمان أو مكان ، والمفعول معه يكون أى اسم بعد واو بمعنى مع .

٤- أن المفعول به يتعدد مع الأفعال التى تنصب مفعولين أو ثلاثة، ولا تتعدد المفعولات الأخرى إلا إذا اختلفت مثل : ضربت عليا ضربا يوم الخميس تأديبا له .

٥- أنه يجوز حذف المفعول اختصارا أو إقتصارا (أى لغير دليل)، مثال حذفه إقتصارا قول الكميت :

بأى كتاب أم بأية سنة

ترى حبهم عارا على وتحسب

(١) راجع شرح الأشموني : ٢ / ١١٠ .

ومثال حذفه اقتصارا قوله تعالى : ﴿والله يعلم وأنتم لا تعلمون﴾ (١)
ولا يجوز ذلك في المفعولات الأخرى إلا في المفعول المطلق إذا ناست
عنه صفته مثلا، مثل : ضربت محمودا كثيرا، أى ضربا كثيرا (٢)

* * *

٢٢- ما يتشابه مع الاستثناء

يتشابه بدل البعض والنعت والشرط والغاية مع الاستثناء في معناه
وهو «الإخراج»، فالمُخْرَجُ بالبدل مثل : أكلت الرغيف ثلثه، فإنك أخرجت
من الرغيف ثلثه بقولك : ثلثه. والمخرج بالنعت مثل : اعتق رقبة مؤمنة،
فإنك أخرجت من الرقبة الكافرة، بقولك «مؤمنة» الواقع نعتا لرقبة، أما
المخرج بالشرط فنحو قولك : اقتل الذميَّ إن حارب، فإنك أخرجت من
الذمي : الذي بقى على عهده بقولك . «إن حارب» الواقع شرطا للأمر .
وأما المخرج بالغاية فنحو قوله تعالى . ﴿ثم أتموا الصيام إلى الليل﴾ (٣)
فقد خرج من وجوب الإمساك عن المفطرات أوّل حزة من أجزاء الليل
بجعل الليل غاية لإتمام الصيام، وأما الإخراج بالاستثناء فنحو قوله
تعالى : ﴿فشريوا منه إلا قليلا منهم﴾ (٤) ، فقد أخرجت بـ (إلا) القليل
من الذين شريوا .

(١) سورة البقرة : ٢١٦ .

(٢) أوضح المسالك . ٢ / ٦٩ ، ٢١٣ .

(٣) سورة البقرة . ١٧٨

(٤) سورة البقرة : ٢٤٩

وتختلف هذه الأشياء عن الاستثناء في أن الاستثناء إحراج بالإلا أو إحدى أخواتها ^(١)

* * *

٢٣- الحال والتمييز

يتفق الحال والتمييز في خمسة أمور هي : أن كليهما اسم ، نكرة ، منصوب ، فضلة ، رافع للإبهام .

ويختلفان فيما يأتي :

١- الحال تتضمن معنى (فى) والتمييز يتضمن معنى (من) .

٢- تكون الحال تارة مفردة نحو سارت السيارة مسرعة، وتارة جملة نحو جاء خالد يشرق وجهه، ونحو جاء خالد وجهه مشرق ، وتارة شبه جملة نحو أبصرت الطائرة بين السحاب، ونحو قوله تعالى : ﴿فخرج على قومه في زينته﴾ ^(٢) أما التمييز فلا يكون إلا مفردا نحو شرف محمد أدباء واشتريت مترا حريرا .

٣- قد يتوقف معنى الكلام على الحال مثل قوله تعالى : ﴿لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى﴾ ^(٣) أما التمييز فلا يتوقف عليه معنى الكلام .

٤- قد تعدد الحال من صاحبها دون ذكر العاطف مثل قول

الشاعر:

(١) شرح الأشعري ٢/ ١٤١ ، وعدة المعالك ٢/ ٢٤٩ ، ٢٥٠ .

(٢) القصص ٧٩ .

(٣) النساء ٤٣ .

على إذا ما زرت ليلى بحقية

زيارة بيت الله رجلاً خافياً

أما التمييز فلا يتعدد من صاحبه بدون حرف العطف مثل . ارتفع
القبيل خلقا ، وعلماء ، وجاهها .

٥ الحال يبين هيئة، أما التمييز فإنه يبين ذاتا أو نسبة .

٦- يجوز أن تتقدم لحال على عاملها إذا كان فعلاً متصرفاً أو صفة
تشبه الفعل مثل : ناجحاً رجع الطالب إلى بلده ، وكريماً خالد بادل عطاء
للمعراء، أما التمييز فلا يجوز عند جمهور النحاة تقديمه على عامله
ولو كان فعلاً متصرفاً أو صفة تشبه الفعل لمتصرف .

٧- الحال تكون جامدة ومشتقة ، أما التمييز فالغالب أن يكون
جامداً .

٨- الحال قد تكون مؤكدة لعاملها لفظاً ومعنى مثل قوله تعالى :
﴿وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا﴾^(١) أو مؤكدة لعاملها معنى فقط مثل قوله
تعالى : ﴿فَتَبَسَمَ صَاحِكًا﴾^(٢) وقوله : ﴿وَلِي مَدِيرًا﴾^(٣) أما التمييز فلا
يكون مؤكداً لعامله على الصحيح^(٤)

* * *

(١) سورة النساء ٧٩ .

(٢) سورة النمل ١٩ .

(٣) سورة النمل ١٠ .

(٤) المحو الوافي ٢ / ٣١٨ ، ٣١٩ وقطوف من المحو، للشيخ محمد هبیب أبو عتبة ص ٥١٨

٢٤- حروف الجر والإضافة

تتشابه حروف الجر مع الإضافة في أن عامل الجر في كل منهما هو الحرف، ففي قولنا، مررت بخالد، يكون خالد محرورا بحرف جر ظاهر هو الباء، وفي قولنا، كتاب خالد مفيد، يكون خالد محروا بحرف مقدر، يقول ابن يعيش: «والمراد من قوله (صاحب لمفصل)» فالعامل حرف الجر أو معناه أن الحر يكون بحرف الجر أو تقديره، فحرف الحر في نحو: مررت بريد، وزيد في الدار، فالعامل في زيد هو الباء، والعامل في الدار: في، وأما المقدر فعفو، غلام زيد، وخاتم فضة، فالعامل هنا حرف الجر المقدر والتأثير له، وتقديره: غلام لزيد، وخاتم من فضة، لا ينفك كل إضافة حقيقية من تقدير أحد هذين الحرفين، ولولا تقدير وجود الحرف المذكور لما ساغ لجر، ألا ترى أن كل واحد من المضاف والمضاف إليه اسم ليس له أن يعمل في الآخر، لأنه ليس عمله في أحدهما بأولى من العكس، وإنما الخفض في المضاف إليه بالحرف المقدر الذي هو اللام أو من، وحسن حذفه لبيان المضاف إليه عنه، وصيرورته عوضا عنه في اللفظ» (١)

كما يتفق المجرور بالحرف والمجرور بالإضافة في أن كلا منهما اسم، وأن كلا منهما مجرور.

ويختلفان في المعنى، حروف الجر توصل معنى الأفعال إلى الأسماء، ولا يكون ذلك في الإضافة؛ لأن الغرض من الإضافة التعريف إذا

(١) شرح المفصل ١١٧/٢.

كان المضاف إليه معرفة، والتخصيص إذا كان المضاف إليه نكرة أو مجرد التخفيف إذا كان المضاف إليه وصفاً^(١)

* * *

٢٥- عمل المصدر والفعل

يتشابه المصدر مع الفعل في أن كلا منهما يدل على الحدث، ومن هنا عمل المصدر عمل فعله؛ فإن كان الفعل غير متعدي كان المصدر كذلك، فكما تقول : قام زيد، ولا تحاوز الفاعل كذلك تقول : أعجبنى قيام زيد، وإن كان الفعل يتعدى إلى واحد يتعدى مصدره إلى واحد، فتقول : أعجبنى صرّب زيد عمره ، وتقول : أعجبنى إعطاء زيد عمرا درهما. فتعديه إلى مفعولين كما يفعل ذلك بالفعل نحو أعطيت زيدا درهما، وإن كان فعله يتعدى بحرف جر كان المصدر كذلك فتقول : أعجبنى مرورك بزید^(٢)

ويختلف عمل المصدر عن عمل الفعل فيما يأتي .

١ يجوز حذف فاعل المصدر مثل قوله تعالى : ﴿لَا يَسْأَمُ الْإِنْسَانُ مِنْ دَعَاءِ الْحَيْرِ﴾^(٣) وقوله ﴿لَقَدْ ظَلَمَكَ سَوْأَلُ نَعَجَتِكَ﴾^(٤) أما فاعل الفعل فلا يجوز حذفه .

(١) لسابق : نفس الصفحة .

(٢) السابق ٦ / ٥٩ .

(٣) سورة فصلت ٤٩

(٤) موره ص ٢٤ .

٢- إذا حُذِفَ فاعِل المَصْدَر فإن المَصْدَر لا يتحمل ضميرا ،
بخلاف الفعل فإنه يتحمل ضمير الفاعل المحدوف .

٣- لا يرفع المَصْدَر نائب فاعل إلا عند أمن اللبس ، أما الفعل فإنه
يرفع نائب فاعل بلا قيد، وإنما يُؤمَّن اللبس عند رفع لمَصْدَر لنائب
فاعل إذا كان لفعل لذى صيغ من المَصْدَر ملازما لنباء للمجهول مثل .
جَنَّ وَذَهَلَ ، فإن المَصْدَر منهما يرفع نائب فاعل دون أن يلتبس بالفاعل،
كما إذا كان المرفوع بالمَصْدَر لا يصح المعنى بوقوع الفعل منه، وإنما
يجب لصحة المعنى وقوع لفعل عليه مثل . شَرِبَ الماء، وأكل الخبز، فإنه
يجوز أن يُرفع كل من الماء والخبز نائبا عن الفاعل فيقال . أعجبنى
شَرِبَ الماء، وأكَلَ الخبزُ ، إذ لا التباس هنا بالفاعل لأن الماء لا يكون شارباً
والخبز لا يكون أكلاً (١)

٤- أن لفعل يعمل دون شرط، أما لمَصْدَر فَلا يعمل إلا بشرط،
أهمها : أن يصح تقديره بالفعل مع الحرف المَصْدَرى، بأن والفعل أو بما
والفعل فيقدر بأن إذا أريد المِضْيُ أو الاستقبال نحو . عجبت من ضربك
زيدا أمس أو غدا ، والتقدير . من أن ضربت زيدا أمس، أو من أن تضربه
عدا، ويُقدر بما إذا أريد الحال نحو عجبت من ضربك زيدا الآن ، أى معا
تضربه ، أما إذا كان مؤكدا لفعله، أو عاملا فيه الفعل الذى أخذ منه على
وجه من الوجوه لم يعمل لأنه لا يقدر بالفعل والحرف المَصْدَرى مثل .
ضربت زيدا ضربا، والضرب الشديد (٢)

(١) شرح الأشموني : ٢٨٣ / ٢ . وقطوف من النحو . ٦٠٦ ، ٦٠٧ .

(٢) شرح المفصل : ٥٩ / ٦ ، وشرح لأشموني : ٢٨٥ / ٢

٢٦ - عمل اسم الفاعل والفاعل

يتشابه اسم الفاعل مع العمل المصارع من ناحية اللفظ، ومن ناحية المعنى، فأما اللفظ فلأنه جارٍ عليه في حركاته وسكناته وعدد حروفه، ويترد فيه ذلك نحو ضارب ومُكْرَم ومبْطَلَق، فإنها جارية مجرى فعلها الذي هو يصرب ويكرم وينطلق، وقد تقدم الكلام على ذلك، أما المعنى فلأن اسم الفاعل يدل على الحال والاستقبال، من هنا عمل اسم الفاعل عمل الفعل المضارع، إذا كان منوناً، أو مقترناً بـأل، مثال الأول، زيد ضاربٌ غلامه عمراً غداً، ومثال الثاني: هذا الضارب زيداً .

ولقوة هذه المشابهة عمل اسم الفاعل عمل الفعل المصارع مقدماً ومؤخراً ومضمراً، مثال الأول: هذا ضارب زيداً، ومثال الثاني هذا عمراً مكرم، ومثال الثالث: هذا ضارب زيدٍ وعمراً، بمعنى أنك إذا عطقت المصوب على المخفوض كان بتقدير ناصب، فبعض السحاة يقدره فعلاً، أي ويضرب عمراً، لأن اسم الفاعل في معنى الفعل، وبعضهم يقدره اسم فاعل منونا يكون الظاهر دليلاً عليه^(١)

ويختلف عمل اسم الفاعل عن عمل الفعل في الأمور الآتية .

١ أن اسم الفاعل لا يعمل إلا إذا كان للحال أو الاستقبال، ولا يعمل في الماضي إلا إذا أريد حكاية حال ماضية نحو قوله تعالى: ﴿وَكُلُّهُمْ بِاسْطٍ ذَرَاعِيهِ بِالْوَصِيدِ﴾^(٢) أو كان به الألف واللام نحو هذا لضارب

(١) شرح المفصل ٦٨ / ٦٩ .

(٢) سورة النجم .

زيداً أمس، لأن الألف واللام بمعنى الذى، واسم الماعل بمعنى الفعل، أما الفعل فيعمل فى الأزمنة الثلاثة .

٢ . أن اسم الفاعل لا يعمل إلا إذا اعتمد على شيء من مبتدأ أو موصوف أو ذى حال أو حرف استفهام أو حرف نفي كقولك: زيد منطلق غلامه، وهذا رجل يرع أدبه، وجاءنى زيد ركبا حمارا، وأقائم أخوك؟ وما ذاهب علامك، والفعل يعمل دون أن يعتمد على شيء .

٣- أن اسم الفاعل إذا جرى على غير من هو له يرب ضميره نحو قولك. زيد هند ضاربها هو، فريد مبتدأ وهند مبتدأ ثان وصاربيها خبر هند والفعل لزيد ، فقد جرى على غير من هو له ، فلذلك رب ضميره وخلا اسم الفاعل من الضمير، أما الفعل إذا جرى على غير من هو له وكنت تقول : زيد هند يضربها، فيكون فى (يضربها) ضمير مستتر مرفوع و (ها) المفعول ، لأن الأفعال أصل فى اتصال الضمير بها ^(١)

* * *

٢٧- عمل المصدر واسم الفاعل

يتفق المصدر واسم الماعل فى أن كلا منهما يعمل عمل الفعل لقوة الشبه بينهما وبينه كما تقدم .

ويختلف عمل كل منهما عن الآخر فى الأمور الآتية .

١ أن الألف واللام فى اسم الماعل تفيد التعريف مع كونها بمعنى الذى، ولألف واللام فى المصدر تفيد التعريف لا غير .

(١) شرح المعصل : ٦٠ / ٨٠ .

٢- أن اسم الفاعل يتحمل الضمير كما يتحملة الفعل لأنه جار عليه، والمصدر لا يتحمل ضميرا ، لأنه بمنزلة أسماء الأجناس ، والفاعل يكون معه منوبا مقدرا غير مستتر فيه .

٣- أن المصدر يُصاف إلى الفاعل والمفعول، مثال الأول أعجنى ضرب الأمير اللص، ومثال الثاني أعجنى ضرب اللص الأمير، أما اسم الفاعل فلا يضاف إلا إلى المفعول مثل قوله تعالى : ﴿هديا بالغ الكعبة﴾^(١)

٤- أن المصدر يعمل في الأزمنة الثلاثة ، واسم الفاعل يعمل عمل الفعل في الحال والاستقبال .

٥ أن المصدر لا يتقدم عليه ما يعمل فيه سواء كانت فيه الألف واللام أو لم تكن ، واسم الفاعل يتقدم عليه ما ينصبه إذا لم تكن فيه الألف واللام .

٦- أن اسم الفاعل لا يعمل حتى يعتمد على كلام قبله ، و لمصدر يعمل معتمدا وغير معتمد .^(٢)

* * *

(١) سورة العائنة : ٩٥ .

(٢) شرح المفصل ٦٠ / ٦١ .

٢٨ - الصفة المشبهة واسم الفاعل

تشبه الصفة المشبهة اسم الفاعل فيما يلي .

١- أنها تُذكر وتؤنث كما يذكر ويؤنث اسم الفاعل .

٢ أنها تُثنى وتجمع كما يثنى ويجمع اسم الفاعل .

٣- أنها تدل على الحدث كما يدل اسم الفاعل .

٤- أنها إذا كانت مجردة من «أل» يجب لعملها أن تعتمد على ما

يعتمد عليه اسم الفاعل من الموصوف المذكور أو لمحدوف، أو المبتدأ أو النفي، فنقول : هذا حسنٌ وجهه، وجرى فؤاده ، ومررت برجل حسن وجهه، وجرى فؤاده ، ونقول : ما حسنٌ وجهه بمكروه، وهل حسنٌ وجهه مكروه ؟

« ولما كانت مشبهة لاسم الفاعل في هذه الوجوه سميت «صفة

مشبهة باسم لفاعل» وحُملت في لعمل عليه «^(١)

وتحالف الصفة المشبهة اسم الفاعل في الأمور الآتية .

١- اسم الفاعل يدل على التجدد والحدوث، أما لصفة المشبهة

فتدل على الدوام والثبوت .

٢ اسم الفاعل يكون للماضى والحاضر والمستقبل أما الصفة

المشبهة فيها تدل على قيام لحدث بصاحبه دون تحديد زمن .

(١) قطوع من النحو : ٦٤٩ .

٣ يُصاغ اسم الفاعل من اللازم مثل : جالس وقاعد، ومن المتعدي

مثل : فاهم وسماع، أما الصفة المشبهة فلا تصاغ، إلا من اللازم،

مثل : فَظَنَ وَذَكَّى وَحَلِيمَ، وما جاء منها مصوغاً من المتعدي مثل : رحيم

وسميع يقصر على السماع .

٤ اسم الفاعل يجارى مضارعه فى وزنه العروضى دائماً كما

تقدم، أما الصفة المشبهة فالعالب أن تكون مخالفة لمضارعها فى وزنه

العروضى، وبخاصة إذا كانت مصوغة من الثلاثى مثل : شَهْمَ وَكَرِيمَ

وبخيل .

٥ يجوز أن يتقدم معمول اسم الفاعل عليه مثل : محمد ضيمه

مُكْرَمٌ، ولا يجوز ذلك فى الصفة المشبهة فلا يقال : محمد وجهه حَسَنٌ

٦- يجىء معمول اسم الفاعل سببياً ، أى متصلاً بضمير ما وُصف

باسم الفاعل ، ويحىء أجنبياً غير متصل بضمير الموصوف، تقول :

محمد مكرم صيمه، ومحمد مكرمٌ سَقْدًا ، أما معمول الصفة المشبهة

فلابد أن يكون سببياً، ولا يجوز أن يكون أجنبياً ، فيجب أن تقول محمد

حَسَنٌ وجهه ، ولا يجوز أن تقول : محمد حَسَنٌ إسماعيل .

٧- يجوز أن يعمل اسم الفاعل محذوفاً فى معمول مذكور ، أما

الصفة المشبهة فلا تعمل محذوفة . تقول محمد مكرمٌ علىٌ وسَقْدًا

بجر علىٌ بالإضافة، وإعراب « سَعْدًا » مفعولاً به لاسم فاعل محذوف دل

عليه المذكور، ولا يجوز أن يُقال محمد حَسَنٌ الوحه والخلق، بجر الوجه

بالإضافة وبصب الخلق بصفة مشبهة محذوفة .

٨ لا عيب في أن يُحذف الموصوف باسم الفاعل مع إضافة اسم الفاعل إلى اسم مضاف لضمير الموصوف المحذوف مثل : «عَجِبْتُ بحارسٍ وطنه، الأصل : أعجبت رجلاً حارسٍ وطنه ، حذف الموصوف باسم الفاعل وهو «رجل» وأضيف اسم الفاعل وهو «حارس» إلى «وطن» المضاف إلى ضمير الفاعل العائد على الموصوف المحذوف وهو «رجل» أما إذا استعمل مثل هذا التعبير مع الصفة المشبهة مثل : أعجبت بحسن خلقه، فإنه يكون جائز ولكنه معيب .

٩- يجوز الفصل بين اسم الفاعل وبين معموله (مرفوعاً ومتصوياً ومحروراً) أما معمول الصفة المشبهة فلا يُمصل عنها معمولها عند جمهور النحاة ، تقول : رارني رجل مكرمٌ في الشدائد الصيوف، ولا تقول، زارني رجل حسنٌ في الشدائد خلقه .

١٠ يجوز إتباع معمول اسم الفاعل على المحل ، ومنه قوله تعالى : ﴿ جَاعِلُ اللَّيْلِ سَكَنًا وَالشَّمْسِ وَالْقَمَرِ ﴾ ^(١) حيث عطف الشمس والقمر منصوبين على محل الليل المجرور بالإضافة، لأنه مفعول به من حيث المعنى ، أما معمول الصفة فلا يجوز إتباعه على المحل، خلافاً للفراء ، فلا يقال (عند غير الفراء) : محمد حسن الخلق والوجه، برفع الوجه عطفاً على محل الخلق المجرور بالإضافة على اعتبار أنه فاعل في المعنى ، أما الفراء فيحيز هذا الإتياع على المحل كاسم الفاعل ^(٢)

* * *

(١) الأعمام ٩٦٢ .

(٢) شرح شذور الذهب لابن هشام ٢٤٤ ومعجم النحو لعبد العلي الدقر ٢١١ ، ٢١٢ . وقطوف من النحو ٦٥٣ ، ٦٥٧

٢٩ - التعجب وأفعال التفضيل

يتفق التعجب مع أفعال التفضيل في شروط ما يُصاغ منهُ ،
فیشترط في كل منهما أن يكون فعلاً ، ثلاثياً ، متصرفاً ، وأن يكون قابلاً
للتفاوت ، تاماً مثبتاً ، ليس الوصف منه على أفعال فعلاً .
ولكن يختلفان فيما يأتي :

١ أنه إذا أردنا التعجب أو التفضيل من الفعل الزائد على ثلاثة
أحرف ، أو الذي الوصف منه على أفعال فعلاً ، صنعنا التعجب بواسطة
(أشد) ونحوها ، ثم أتينا بمصدر المتعجب منه أو المفضل صريحاً
منصوباً ، غير أنه في التعجب منصوب على أنه مفعول به ، ويكون معرفاً
بالإضافة مثل : ما أشد استخراج ريد ، أما في التفضيل فيكون المفضل
منصوباً على التمييز ، وهو نكرة طبعاً مثل : خالد أكثر استبطاً من
محمود .

٢ أن التعجب يأتي من الفعل المنفى ، ومن المبني للمجهول
بواسطة (أشد أو أشدّ) ونحوهما متلّواً بمصدره مؤولاً . أما التفضيل
فلا يأتي من المنفى والمبني للمجهول ، لأن مصدرهما يجب أن يكون
مؤولاً ، والمصدر المؤول معرفة فلا يكون تمييزاً^(١)

* * *

(١) معجم النحو ١٢ ، والمعجم الوسيط ، على الجازم ، ومصطفى أمين ٢ / ١١٠

٣٠- التوابع

هناك شبه بين التوابع جميعا، وهناك شبه بين كل اثنين منها .
وسأتناول أولا التشابه بينها جميعا، ثم أتناول التشابه بين كل اثنين .

أولا : التشابه بينها جميعا ،

تشابه التوابع جميعا في أنها تتبع ما قبلها في أوجه الإعراب ..

لكن تختلف فيما بينها فيما يأتي :

١ أن عطف النسق يتبع ما قبله بواسطة حرف العطف، أما بقية
التوابع فإنها تتبع ما قبلها بغير واسطة .

٢ أن لتوكيد والبدل وعطف لنسق تكون في لأسماء وفي الأفعال،
أما النعت وعطف البين فيكونان في الأسماء فقط .

٣ أن الإتيان بالجوار لا يكون إلا في النعت نحو المثال المشهور :
هَذَا جَحْرٌ صَبٌّ خَرِبٌ، فخرّب مجرور بالجوار لكلمة : صب ، وهو (أى
خرّب) نعت لـ (جحر) .

٤- أن النعت والتوكيد وعطف لبيان تتمم المتبوع، لأنها تكمل دلالة
المتبوع وترفع اشتراكه واحتماله، أما عطف النسق والبدل فلا يتممان
المتبوع^(١)

(١) شرح لأشمونى : وحاشية الصبى عليه : ٥٧ / ٢ ، ٥٩ .

ثانياً ، التشابه بين كل اثنتين منها .

بين النعت والتوكيد :

يتشابه النعت والتوكيد في أمرين الأمر لأول أنهما يتممان ما قبلهما كما سبق - لأنهما يكملان دلالة ويرفعان اشتراكه .

الأمر الثاني : أنه يُؤكد بالنعت نحو قوله تعالى : ﴿ فَيَا نَعْمَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ ﴾^(١) وقوله . ﴿ تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ ﴾^(٢) وقوله . ﴿ وَلَا تَتَّخِذُوا إِلَهِينَ اثْنِينَ ﴾^(٣) . وقول العرب : أمس الدَّيْرُ لا يعود^(٤)

ويختلفان في الأمور الآتية :

١ - أن النعت يتضمن حقيقة ما قبله وحالا من أحواله كالطول والقصر ... أما التوكيد فإنه يتضمن حقيقة فقط .

٢ - أنه يُؤكد بالفاظ مخصوصة هي : النفس والعين وغيرهما ، أو تكرار اللفظ ، ولا يكون ذلك في النعت .

٣ - أنه يُنعت بالجملة وشبهها ، ولا يكون ذلك في التوكيد .

٤ - أن النعت إذا علم بجوز حذفه مثل : (يَا خُذْ كُلَّ سَمِينَةٍ غَضْبًا)^(٥) أي . سفينة صالحة^(٦) ولا يجوز ذلك في التوكيد .

(١) سورة لقاحه ١٢ .

(٢) سورة البقرة ١٩٦ .

(٣) سورة النحل : ٥١ .

(٤) شرح شعور الذهب : ٤٣٢ ، وشرح الأشموني ٥٩ / ٣ .

(٥) سورة الكهف : ٧٩ .

(٦) شرح المعصل : ٣ / ٢٩ ، وأوضح المسالك ٣ / ٢٢٢ .

عطف البيان والنعت :

يشبه عطف البيان النعت من أربعة أوجه .

الوجه الأول : أن فيه بيانا للاسم المتبوع كما في النعت .

الوجه الثاني : أن العامل فيه هو العامل في الأول المتبوع بدليل

قولك : يا زيد زيدٌ وزيدا ، بالرفع على لموضع والنصب على الموضع .

كما تقول : يا ريدُ الطريفُ والطريفُ ، يا عبدَ الله زيدا بالنصب ، كما

تقول : يا عبد الله الطريفُ .

الثالث : أنه جارٍ عليه في تعريفه كالنعت .

الرابع : امتناعه أن يجرى على المضممر كما يمتنع من النعت .

ويختلفان في أربعة أوجه أيضا هي ما يأتي .

أحدهما : أن النعت بالمشقق أو ما يُنزل منزلة المشقق ، ولا يلزم ذلك

في عطف البيان ، لأنه يكون بالحوامد .

الثاني : أن عطف البيان لا يكون إلا في المعارف ، والنعت يكون في

المعرفة والنكرة .

الثالث : أن النعت حكمه أن يكون أعم من المسموع ولا يكون أخص

منه ، ولا يلزم ذلك في عطف البيان ، ألا ترى أنك تقول : مررت بأخيك

زيد ، وزيد أخص من أخيك .

الرابع : أن النعت يجوز فيه القطع فيتصّب بإصهار فَعْل ، أو يرفع

بإصهار متبداً ، ولا يجوز ذلك في عطف البيان ^(١)

(١) شرح المفصل : ٧١ / ٢ ، ٧٢ .

عطف البيان والبدل .

يشبه عطف البيان البدل في ثلاثة أوجه .

أحدها : أن فيه بيانا كما في البدل

الثاني : أنه يكون بالأسماء الجوامد كالبدل .

الثالث : أن يكون لفظه لفظ الاسم الأول على جهة التوكيد كما في

البدل كذلك ، كقولك : يا زيدُ زيدُ زيدا ، وعلى ذلك قول رؤبة .

إني وأسطارٍ سَطِيرَ سَطَرًا

لَقَاتِلُ يا نصرُ نصرُ نصرًا

فأتبع «نصر» الثاني على اللفظ، والثالث على المعنى .

ويختلف عطف البيان عن البدل فيما يأتي

١- أن عطف البيان في التقدير من جملة واحدة بدليل قولهم

يا أخانا زيدا ، و لبدل في التقدير من جملة أخرى على الصحيح بدليل

قولهم : يا أخانا زيد ، فقد « زيد » منادى آخر مبني على الصم ، فتكون

جملة أخرى .

٢ أن عطف البيان يجري على ما قبله في تعريفه ، وليس كذلك

البدل ؛ لأنه يجوز أن تبدل النكرة من المعرفة ، والمعرفة من النكرة ، ولا

يجوز ذلك في عطف البيان .

٣ أن البدل يكون بالمظهر والمضمر ، وكذلك المبدل منه ، ولا

يجوز ذلك في عطف البيان .

٤- أن البديل قد يكون غير الأول كقولك : سُلِبَ ريد ثوبه، وعطف البيان لا يكون غير الأول .

ويبدو الخلاف جلياً في موضعين مشهورين :

الموضع الأول : هي النداء، في نحو : يا ريد لحارث، فيجب أن يكون «الحارث» عطف بيان، ويمتنع أن يكون بدلاً، لأن البديل على نية تكرار العامل (يا) فلا يجوز أن تقول : يا الحارث، فتكون أدخلت يا على المقترون بآل ، وهذا لا يجوز .

الموضع الثاني : إذ كان المشتق بآل، وهو مضاف لما فيه آل والتابع مجرد منها مثل قولك : أنا الضارب الرجل زيد، فيجب أن يكون زيد عطف بيان ، ويمتنع البديل، لأن حكم البديل أن يحل محل الأول، ولا يجوز أن تقول . أنا الضارب زيد، فتكون قد أضفت ما فيه آل إلى المحرر منها، ولا يجوز ذلك عند أكثر النحاة ^(١)

* * *

٣١ - التوكيد والمؤكدات الأخرى

يشتبه التوكيد الاصطلاحي مع مؤكدات أخرى في أداء معنى التوكيد ، وهي على سبيل المثال لا الحصر كما يلي :

١- المفعول المطلق .

٢- القسم .

٣ ضمير الفصل .

(١) السابق : ٣ / ٧٢ ، ٧٣ .

٤ - إنَّ، وأَنَّ .

٥ - نونا التوكيد .

٦ - لام الابتداء .

٧ - زيادة (ما) بعد (إن) الشرطية .

ولكن لكل واحد من هذه الأشياء وجه من الاختلاف تختلف به عن التوكيد الاصطلاحي ، فهو يؤكد ما قبله . إن كان معبواً بمجموعة ألفاظ هي النفس والعين وغيرهما ، وإن كان لمطياً يكون تكرير ما قبله . أما هذه الأشياء فتختلف عنه فيما تؤكد ، أو في صيغته ، فالمفعول المطلق يؤكد الفاعل ، وهو مصدر منصوب .

والقسم يكون بجملة فعلية هي أقسم ، أو أحلف ، ونحوهما ، أو بجملة اسمية نحو لعمر الله قسمي ، ثم إن المؤكّد يكون بعد القسم لا قبله كما في التوكيد . ودا قبلت أقسم ، فهناك الساء ، وحروف تنوب عنها تضيف هذا الفعل إلى المقسم به ^(١)

وضمير الفصل ضمير منفصل مرفوع يتوسط بين المستدأ والخبر أو ما أصله المبتدأ والخبر ، يكون الأول معرفة ، والثاني معرفة أو ما يشبه المعرفة هي امتناع دخول (أل) عليه ، وهو يؤدي وظيفة التوكيد بجانب وظائف أخرى ، فهو إلى جانب التوكيد يعرف السامع بأن الآتي بعده حر لا نعت ، نحو : محمد هو لناجح . وخالد هو أقضل من عليّ ، كما يفيد نوعاً من الحصر ^(٢)

(١) السابق : ٩٠/٩ ، ٩١ .

(٢) المبهات الثلاثة : ١٦٥ ، ١٦٦ .

و (إِنَّ وَأَنَّ) تؤكدان مصموم الجملة بعدهما، وهما حرفان .

أما نونا التوكيد فينهما تؤكدان الفعل المضارع بشروط، وحويا أو جوازا على التمهيل المذكور هي كتب النحو و لصرف، كما تؤكدان فعل الأمر مطلقا، وهما حرفان .

ولام الابتداء تؤكد ما بعدها ، وتدخل على المبتدأ نحو . محمد ناحح ، وعلى حبر (إن) نحو : إن محمدا ناحح وعلى اسمها نحو قوله تعالى . ﴿إِنْ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةٌ﴾^(١) وعلى الفعل المضارع نحو إن خالدا ليكتب الدرس ، وهي حرف .

أما زيادة (ما) بعد إن لشرطية هي نحو قوله تعالى : ﴿فَإِمَّا يَأْتِيَنَّكُمْ مِّنْ هُدًى﴾^(٢) فهي لتوكيد معنى الحزاء بعدها ، وهي حرف^(٣)

* * *

٣٢- أَحَدٌ وَوَاحِدٌ

قد يأتي (لأحد) بمعنى (لواحد) بدليل قوله تعالى . ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ ، أي واحد^(١) أي، نهما قد يشتركان في معنى الوحدة .

ويختلف الأحـد عن الواحد فيما يأتي :

١- أن الأحـد أكمل من الواحد، ألا ترى أنك إذا قلت : فلان لا يقوم له واحد جاز في المعنى أن يقوم أشان فأكثر بخلاف قولك . لا يقوم له أحد .

(١) سورة آل عمران ١٢

(٢) سورة البقرة : ٢٨ .

(٣) شرح المصطلح : ٥/٩ .

(٤) الإتيان في علوم القرآن ، للسيوطي : ٢٩٦ / ١ .

٢- أن في الأحد خصوصية ليست في الواحد . تقول ليس في الدار واحد ، فيحوز أن يكون من الدواب والطيور والوحش والإنس ، فيعم الناس وغيرهم، بخلاف : ليس في الدار أحد، فإنه مخصوص بالآدميين دون غيرهم .

٣ أن الأحد في كلام العرب يأتي بمعنى (الأول) وبمعنى الواحد ، فيستعمل (لأحد) في الإثبات وفي النفي نحو قوله تعالى : ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ أى . واحد، وقوله تعالى . ﴿فَابْعَثُوا أَحَدَكُمْ بِوَرِقِكُمْ﴾ ^(١) . وإذا لم يأت الأحد بمعنى (واحد، وأول) فلا يستعمل إلا في النفي كما في قوله تعالى . ﴿أَيَحْسَبُ أَنْ لَنْ يَقْدِرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ﴾ ^(٢) وقوله : ﴿أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ﴾ ^(٣) وقوله : ﴿فَمَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ﴾ ^(٤) وقوله : ﴿وَلَا تَصِلْ عَلَى أَحَدٍ﴾ ^(٥) أما واحد فيستعمل في الإثبات والنفي مطلقا .

٤ أن الأحد يستوى فيه المذكر والمؤنث، قال تعالى : ﴿لَسْتُنُ كَأَحَدٍ مِنَ النِّسَاءِ﴾ ^(٦) بخلاف الواحد، فلا يقال . كواحد من النساء بل كواحدة .

٥ وأحد يصلح في الأفراد والجمع، ولهذا وُصِفَ به في قوله تعالى . ﴿فَمَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ عَنْهُ حَاجِزِينَ﴾ بخلاف الواحد .

(١) سورة الكهف : ١٩ .

(٢) سورة البلد : ٥ .

(٣) سورة البلد : ٧ .

(٤) سورة انحاق : ٤٧ .

(٥) سورة التوبة : ٨٤ .

(٦) سورة الأحزاب : ٢٢ .

- ٦- والأحد له جمع من لفظه وهو الأحدون والآحاد، وليس لـ«أحد» جمع من لفظه، فلا يقال واحدون، بل اثنان وثلاثة .
- ٧- والأحد ممتنع الدخول في الضرب والقسمة، بخلاف الواحد.^(١)

* * *

٣٣- عند ولدى، ولدن

تشترك، للأماظ الثلاثة في الظرفية الزمانية أو المكانية بحسب ما تضاف إليه .

وتختلف (عند ولدى) عن (لدن) من ستة أوجه :

الوجه الأول : أن عند ولدى يصلحان في محل ابتداء غاية وغيرها ، ولا تصلح لدن إلا في ابتداء غاية .

الوجه الثاني . أن عند ولدى يكونان فضلة نحو قوله تعالى : ﴿وعندنا كتاب حفيظ﴾^(٢) وقوله . ﴿ولدينا كتاب ينطق بالحق﴾^(٣) . ولدن لا تكون فضلة .

الثالث : أن جرّ لدن بمن أكثر من نصبها ، وجر عند كثير ، أما جر لدى فممتنع .

الرابع . وعند ولدى يُعريان ، ولدن مبنية في لغة الأكثرين .

الخامس : ولدن قد لا تضاف وقد تضاف لجملة بخلاف عند ولدى فإنهما يضافان .

(١) الإتيان : ١ / ٣٩٥ ، ٣٩٦ .

(٢) ق ٤

(٣) المؤمنون : ٦٢ .

السادس : وعند أمكن من لدن ، لأن عند تكون ظرفاً للأعيان والمعاني ، بخلاف لدى ، ولأنها تستعمل في الحاضر والغائب ، ولا تستعمل لدى إلا في الحاضر (١) .

* * *

٣٤ - تراكييب متشابهة

قد يُعطى الشيء حكم ما أشبهه في معناه ، أو في لفظه ، أو فيهما معا .

أولاً : التراكييب المتشابهة في المعنى : ولدلك الصور الآتية .

١ دخول الماء في خبر (أن) في قوله تعالى : ﴿أو لم يروا أن الله الذي خلق السموات والأرض ولم يعي بخلقهن بقادر﴾ (٢) لأنه في معنى : أو ليس الله بقادر ، والذي سهل ذلك التقدير تباعد ما بينهما .

٢ جواز حذف خبر المبتدأ في نحو : إن زيدا قائم وعمرو ، اكتفاء بخبر إن ، لما كان إن زيدا قائم في معنى ، زيد قائم .

٣ جوار : أنا زيدا غير ضارب ، لما كان في معنى : أنا زيدا لا أضرب .

٤ - جواز : غير قائم الزيدان ، لما كان في معنى : ما قائم الزيدان .

٥ إعطاؤهم : ضارب زيدا الآن أو غدا ، حكم : ضارب زيدا ، في التكرير ، لأنه في معناه ، ولهذا وصفوا به الكرة ، ونصبوه على الحال ، وخفضوه برُبِّ ، وأدخلوا عليه أل .

(١) الإتيان : ١ / ٤٤٦ ، ٤٤٧ .

(٢) الأحقاف : ٣٣ .

٦- وقع الاستثناء المضرغ في الإيجاب في قوله تعالى : ﴿وَرَبُّهَا
لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى الْخَاشِعِينَ﴾ ^(١) وقوله : ﴿وَيَأْتِي اللَّهَ لَا أَنْ يَتَمَّ نُورُهُ﴾ ^(٢) لم
كان المعنى وإنما لا تسهل إلا على الخاشعين، ولا يريد لله إلا أن يتم نوره .

٧- العطف بـ (ولا) بعد الإيجاب في قول الشاعر .

أَبَى اللَّهَ أَنْ أَسْمُوَ بِأَمٍّ وَلَا أَبٍ

لما كان معناه : قال الله لى : لا تسمُ بأُم ولا أب .

٨ - تعدى (رصى) بـ (على) في قول الشاعر .

إِذَا رَضِيَتْ عَلَى نَفْسٍ قُشِيرٍ

لَعَمْرُ اللَّهِ أَعْجِنِي رِضَاهَا

لما كان (رصى عنه) بمعنى : أقبل عليه بوجه وُدٍّ، وقال الكسائي:

إنما حاز هـ حملاً على تقيضه وهو (سَخَطٌ) .

٩- تذكير لإشارة في قوله تعالى : ﴿فَذَانِكَ بَرَهَانَانِ﴾ ^(١) مع أن

لمشتر إلىه اليد والعصا، وهما مؤنثتان ، ولكن المبتدأ غير الخبر في
المعنى، والبرهان مذكر .

١٠ - قولهم : إنَّ أحدا لا يقول ذلك ، فأوقع أحدا في الإثبات لأنه

نفس الضمير المستتر في (يقول) والضمير في سياق النفي ، فكان أحد

كذلك ، قال الشاعر:

(١) البقرة ٢١٥

(٢) لتوبة ٢٢٠ .

(٣) القصص ٢٢ .

فى ليلة لا ترى بها أحدا

يحكى علينا إلا كواكبها

فرفع (كواكبها) بدلا من ضمير (يحكى) لأنه راجع إلى (أحدا) وهو

راجع إلى سياق النفى فكان الضمير كذلك . (١)

ثانيا : التراكيب المتشابهة فى اللفظ ، ولذلك الصور الآتية :

١ - زيادة (إن) بعد (ما) المصدرية الظرفية ، وبعد (ما) التى بمعنى

(الذى) لأنها بلفظ (ما) النافية كما فى قول الشاعر :

وَرَجُّ الْفَتَى لِلْخَيْرِ مَا إِنَّ رَأْيَتَهُ

على السَّنِّ خيرا لا يزال يزيـد

وقوله :

يُرْجَى الْمَرْءُ مَا إِنَّ لَا يَرَاهُ

وَتَعْرِضُ دُونَ أَذْنَاهُ الْخَطُوبُ

فهذان محمولان على نحو قول الشاعر :

ما إن رأيتُ ولا سمعتُ بمثله

كالـيوم هانئُ أَيْتَقُ جُرْبُ

٢ دخول لام الابتداء على (ما) النافية حملا لها فى اللفظ على

(ما) الموصولة الواقعة مبتدأ كقول الشاعر :

لَمَّا أَغْفَلْتُ شَكَرَكَ فَاصْطَلَعْنِي

فكيف ومن عطائك جُلُّ مالى

(١) المفنى : ٢ / ٦٧٤ - ٦٧٨ .

فهذا محمول في اللفظ على نحو لما تصنعه حسن

٣- تأكيد المضارع بالنون بعد (لا) النافية حملاً لها في اللفظ على (لا) الناهية نحو قوله تعالى : ﴿ ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان وجنوده ﴾ ^(١) وقوله تعالى : ﴿ واثقوا فتيحة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة ﴾ ^(٢) فهذا محمول في اللفظ على نحو قوله تعالى : ﴿ ولا تحسبن الله غافلاً ﴾ ^(٣)

٤- حذف الفاعل في نحو قوله تعالى : ﴿ أسمع بهم وأبصر ﴾ ^(٤) لما كان (أحسن بزيد) مُشبهها في اللفظ لقولك ، امرؤ بزيد

٥ دخول لام الابتداء بعد (إن) التي بمعنى نَعَمْ لشبهها في اللفظ بإِن المؤكدة ، قاله بعضهم في قراءة من قرأ ﴿ إِنَّ هَذَا لَسَاحِرٌ ﴾ ^(٥)

٦- قولهم : اللهم اغفر لنا أيتها لعصابة ، بضم آية ورفع صفتها ، كما يقال : يا أيتها لعصابة ، وإنما كان حقهما وجوب النصب ، كقولهم . نحن العرب أقرب الناس للضيف ، ولكنها لما كانت في اللفظ بمنزلة المستعملة في الباء أعطيت حكمها وإن انتفى موجب الباء .

٧ باء (حاشا) في قوله تعالى : ﴿ وقلن حاشا لله ﴾ ^(٦) لشبهها في اللفظ بحاشا الحرفية ، والدليل على اسميتها قراءة بعضهم (حاشاً)

(١) النمل : ١٨ .

(٢) الأنفال : ٢٥ .

(٣) إبراهيم : ٤٢ .

(٤) مريم : ٢٨ .

(٥) طه : ٦٢ .

(٦) يوسف : ٢٩ .

بالتوين على إعرابها كما تقول - تنزيهاً له - وإنما قلنا إنها ليست حرفاً لدخولها على الحرف ، ولا فعلاً إذ ليس بعدها اسم منصوب بها (١)

ثالثاً ما يتشابه في اللفظ والمعنى ، نحو اسم التفضيل وأفعل في التعجب ، فإنهم منعوا أفعل التفضيل أن يرفع الظاهر لشبهه بأفعل في التعجب ورتنا وأصلاً وإفادةً للمبالغة ، وأجازوا تصغير أفعل في التعجب لشبهه بأفعل التفضيل ، يقول الشاعر

يَا مَآ أُمِيلُحَ غَزْلَانَا شَدَنَّا لَنَا (٢)

* * *

(١) المعنى : ٦٧٩ / ٢ ، ٦٨١ ،

(٢) السابق : ٦٨٢ / ٢ .

الفصل الثانى

ما يتصل بالأدوات

١- الهمزة وأدوات الاستفهام

تشتترك الهمزة مع أدوات الاستفهام فى أداء وظيفة الاستفهام .
وتختلف الهمزة عن أدوات الاستفهام فى الأمور الأربعة الآتية :
أحدها : جواز حذفها ، سواء تقدمت على (أم) كقول عمر بن أبى ربيعة .

فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيَا

بِسَبْعٍ رَمَيْتُ الْجَمْرَ أَمْ بِثَمَانٍ ؟

أراد ، أبسبع ، أم لم تتقدمها كقول الكميت :

طَرِبْتُ وَمَا شَوْقًا إِلَى الْبَيْضِ أَطْرَبُ

وَلَا لَعِبًا مَنَى وَذُو الشَّيْبِ يَلْعَبُ

أراد : أَوَذُو الشَّيْبِ يَلْعَبُ ؟

الثانى : أنها تَرَدُّ لطلب التصور ، نحو : أزيد قائم أم عمرو ، ولطلب

التصديق نحو ، أزيد قائم ؟ أما هل فهمي مختصة بطلب التصديق ، نحو .

هل قام زيد ؟ ونقية أدوات لاستفهام مختصة بطلب التصور نحو : مَنْ
جاءك ؟ وما صنعت ؟ وكم مائلك ؟ وأين بيتك ؟ ومتى سفرك ؟ .

الثالث : أنها تدخل على الإثبات كما تصدم ، وعلى النفي نحو قوله
تعالى ﴿ أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ﴾ ^(١) . وقوله ﴿ أَوَلَمْ أَصْابَكُمْ
مُصِيبَةً ﴾ ^(٢) ، وقول الشاعر :

أَلَا اصْطَبَارَ لِسَلَمَى أَمْ لَهَا حَلْدُ

إِذَا أَلَاقَى الَّذِي لَأَقَاهُ أَمْثَالِي

الرابع : تمام التصدير ، بدليين : الأول : أنها لا تُذكر بعد (أم) لتى
للإضراب كما يُذكر غيرها ، لا نقول أقام زيد أم أقعد ، ونقول : أم هل قعد .

الدليل لثاني : أنها إذا كانت فى جملة معطوفة بالواو أو بالفاء أو
ثم قُدمت على العاطف تنبيهها على أصالتها فى التصدير نحو قوله
تعالى : ﴿ أَوَلَمْ يَنْظُرُوا ﴾ ^(٣) وقوله ﴿ أَفَلَمْ يَسِيرُوا ﴾ ^(٤) وقوله ﴿ أُنْظِرُوا إِذَا
وَقَعَ أَمْسُكُمْ بِهِ ﴾ ^(٥) ، وأحواتها تتأخر عن حروف العطف كما هو قياس
جميع أجراء الجملة المعطوفة ، نحو قوله تعالى : ﴿ وَكَيْفَ تَكْفُرُونَ وَأَنْتُمْ

(١) سورة الشرح ١

(٢) سورة آل عمران ١٦٥

(٣) سورة الأعراف : ١٨٥ .

(٤) سورة غافر ٨٢ .

(٥) سورة يونس : ٥٢ .

تتلى عليكم» ^(١) وقوله . «فأين تذهبون» ^(٢) وقوله .
 وقوله : «فهل يهلك إلا القوم الفاسقون» ^(٣) وقوله . «فار
 وقوله : «فما لكم فى المنافقين فئتين» ^(٤) وهذا ما ذهب
 والجمهور ^(٥) .

* * *

٢- إذا الشرطية والفجائية

تشابه إذا الشرطية مع إذا المجائية فى اللفظ فقط، ويختلفان فى
 خمسة أوجه :

أحدها . أن إذا الشرطية لا يليها إلا جملة فعلية ، وإذا الفجائية لا
 يليها إلا جملة اسمية .

الثانى : أن إذا الشرطية تحتاج إلى جواب ، وإذا الفجائية لا تحتاج
 إلى جواب .

الثالث . أن إذا الشرطية للاستقبال ، وإذا الفجائية للحال .

الرابع . أن الجملة بعد إذا الشرطية فى موضع خفض بالإضافة .
 والجملة بعد إذا الفجائية لا موضع لها .

(١) سورة آل عمران : ١٠١ .

(٢) سورة التكوين . ٢٦ .

(٣) سورة الأنعام : ٩٥ .

(٤) سورة الأحقاف : ٢٥ .

(٥) سورة الأنعام . ٨١ .

(٦) سورة النساء : ٨٨ .

(٧) الجنى الداس فى حروف المعانى . للمرادى ٣١ ، ومضى اللبيب ، لابن هشام ١٤ / ١٦

الخامس : أن إذا الشرطية تقع صدر الكلام ، وإذا الفحائية لا تقع
صدرا (١)

* * *

٣- إذا وإن الشرطيتان

تتشابه إذا مع إن في أن كلا منهما يحتاج إلى فعل شرط وجواب
شرط ويختلفان فيما يأتي :

١ أن إذا تختص بدحوّلها على العتيق والمظنون والكثير الوقوع،
يخلاف (إن) فإنها تستعمل في المشكوك والموهوم النادر، ولهذا قال
تعالى : ﴿ إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا ﴾ (١) ثم قال : ﴿ وإن كنتم
جنبا ﴾ (٢) فأتى بإذا في الوضوء لتكرره وكثرة أسبابه ، وبإن في الجباة
لندرة وقوعها بالنسبة إلى الحدث، وقال تعالى : ﴿ فإذا جاءتهم الحسنة
قالوا لنا هذه وإن تصبهم سيئة يطّيروا ﴾ (٣) وقال : ﴿ وإذا أذقنا الناس
رحمة فرحوا بها ، وإن تصيبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم
يقنطون ﴾ (٤) أتى في جانب الحسنة بإذا لأن نعم الله على العباد كثيرة
ومقطوع بها ، و(إن) في جانب السيئة لأنها نادرة الوقوع ومشكوك فيها (٥)

(١) العن الداني : ٣٧٣ ، ٣٧٤ .

(٢) سورة المائدة : ٦ .

(٣) سورة المائدة : ٦ .

(٤) سورة الأعراف : ١٣١ .

(٥) سورة الروم : ٣٦ .

(٦) الإقنن : ١ / ٤٠٢ .

٢- أن «إذا» إنّ دخلت على المضارع لا تجرمه بخلاف إن

٣- أن إذا اسم أما إنّ فهي حرف .

* * *

٤- إلا وغير

تشتريك إلا مع غير هي أنهما يستثنى بهما ، تقول . تجح الطلاب إلا طالباً ، وغير طالب .

وتتقاربان إلا غيراً في الوجوه الآتية :

١- أنه لا يجوز حذف موصوف (إلا) ، فلا يجوز أن تقول : جاءني إلا زيدٌ ، ويجوز أن تقول : جاءني غير زيد .

٢ أنه لا يُوصَف بـ (إلا) إلا حيث يصح الاستثناء بها ، فيجوز :
عندي درهم إلا دانيق ، لأنه يجوز : إلا دانيقاً ، ويمتنع أن تقول : عندي درهم
إلا جيداً ، لأنه يمتنع إلا جيداً ، ويجوز أن تقول : عندي درهم غير جيد (١)

٣- وأن إلا حرف ، أما غير فهي اسم .

* * *

٥- إمّا وأو

تتشابه إمّا مع أو في خمسة معان هي : الشك ، والإيهام ،
والتخيير ، والإباحة ، والتقسيم أو التفصيل (٢)

(١) الحبي الداني ٥١٨ ، والمعنى : ٧٢ / ١ .

(٢) الحبي الداني ، ٢٢٨ ، ٥٣٠ .

ويختلفان في ثلاثة أمور : أحدهما : أن (أو) قد تكون بمعنى الواو كقول جرير :

جاء الخلافة أو كانت له قدراً

كما أتى ربه موسى على قدر

أراد . وكانت ، هُوَ قَع (أو) مكان الواو لأمن اللبس، كما تأتي (أو) بمعنى (بل) مثل قوله تعالى : ﴿وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَرِيدُونَ﴾^(١) قال الفراء : أو ها بمعنى بل ، و(إما) لا تكون كذلك .

الثاني : أن إما لا بد من تكرارها في الغالب ، بخلاف أو فإنها لا تكرر .

الثالث : أن الكلام مع إما مبنئ من أوله على ما جاء بها من أجله من شكٍّ وغيره ، بخلاف أو فإن الكلام معها يُفْتَح على الجزم ، ثم يطرأ الشك أو غيره ، ولهذا وجب تكرار إما في غير مدور^(٢)

* * *

٦- إما وإما

يتشابهان في اللفظ فقط .

ويختلفان في أمرين :

الأمر الأول : أن الأولى مكسورة ، لهزمة ، و لثانية مفتوحة ، لهزمة .

(١) سورة الصافات : ١٤٧

(٢) الجنى الداني - ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٥٢١ .

الأمر الثاني : فى الوظيفة التى تؤديها كل منهما : فـ (أما) بفتح
 الهمزة للاستئناف بتفصيل جملة قد جرى ذكرها ، نحو قول القائل .
 أخبرنى عن أحوال القوم ، فتقول مجيباً له . أما زيد فخارج ، وأما عمرو
 فمقيم ، وأما خالد فَمُزَوٍّ ، وكذلك إذا قلت . حرف كذا على أربعة أوجه :
 أما الوجه الأول فكذا ، وأما الوجه الثانى فكذا . حتى تأتى على تفصيل
 جملة العدد الذى بدأت به .

وليس كذلك (إما) بكسر الهمزة ، لأن معناها معنى (أو) فى الشك
 والتخيير والإباحة وأحد الشيئين على الإبهام لا فرق بينهما إلا من جهة أنك
 تبتدئ بـ (إما) شاكاً نحو : صريت إما زيدا ، وإما عمرا . فإن أتيت بـ (أو)
 دلت على الشك عند الذكر الثانى نحو قولك . صريت زيدا أو عمرا ^(١) .

* * *

٧- بين قسمي (أم) المتصلة

تنقسم (أم) المتصلة إلى نوعين :

النوع الأول : أن تتقدم عليها همزة التسوية نحو قوله تعالى :
 ﴿سواء عليهم ^(١) أستغفرت لهم أم لم تستغفر لهم﴾ ^(٢) ، وقوله ﴿سواء علينا
 أجزعنا أم صبرنا﴾ ^(٣)

النوع الثانى : أن تتقدم عليها همزة يُطلب بها وبأم التعمين نحو :
 أزيد فى الدار أم عمرو ؟

(١) معنى العروءة للزمانى : ١٧١ : ١٧٣ .

(٢) سورة المائدة : ٦ .

(٣) سورة إبراهيم : ٢١ .

ويشترك النوعان في شيئين : الأول : العطف . الثاني . الاتصال .
 وإنما سُميت في النوعين متصلة لأن ما قبلها وما بعدها لا يُستغنى
 بأحدهما عن الآخر ، وتسمى أيضاً معادلة لمعادلتها للهمزة في إفادتها
 التسوية في النوع الأول ، ولاستفهام في النوع الثاني
 ويفترق النوعان من أربعة أوجه :

أولها وثانيها : أن الواقعة بعد همزة التسوية لا تستحق جواباً ، لأن
 المعنى معها ليس على الاستفهام ، وأن الكلام معها قابل للتصديق
 والتكذيب لأنه خبر ، وليست تلك كذلك ، لأن الاستفهام معها على
 حقيقته .

الثالث والرابع . أن الواقعة بعد همزة التسوية لا تقع إلا بين جملتين ،
 ولا تكون الجملتان معها إلا في تأويل المفردين ، وتكونان فعليتين كما
 تقدم ، واسميتين كقول الشاعر :

ولستُ أبالي بعد فَقْدِي مالكا

أَمْوَتِي ناءٍ أم هو الآن واقع

ومختلفين نحو قوله تعالى : ﴿ سواء عليهم أَدْعَوْتُمُوهُمْ أَمْ أَنْتُمْ
 صَامِتُونَ ﴾ ^(١) وأم الأخرى تقع بين المفردين ، وذلك هو الغالب فيها ، نحو
 قوله تعالى : ﴿ أَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمْ السَّمَاءُ ﴾ ^(٢) ، وبين جملتين ليستا في
 تأويل المفردين وتكونان أيضاً فعليتين كقول لشاعر :

(١) سورة الأعراف : ١٩٣ .

(٢) سورة النازعات : ٢٧ .

فَقَمْتُ لِلطَّيْفِ مُرْتَاعًا هَارِقَتْنِي

فَقُلْتُ : أَهَى سَرَتْ أَم عَادَنِي حُلْمٌ

على أن (هى) فاعل لفعل محذوف يفسره (سرت) . واسميتين كقول

زهير :

وما أدري وسوف إخالُ أدري أقومُ آل حصنٍ أم نساء (١)

* * *

٨- أم المتصلة وأو

تتفق أم المتصلة مع أو فى أن كلا منهما يعطف ما بعده على ما قبله ويشركه معه فى أحوال الإعراب .

ويختلف الحرفان فيما يأتى :

١ . أن (أو) إذ وقع قبلها الاستفهام فيصح أن يكون بالهمزة، ويصح أن يكون بغيرها، فيجوز أن تقول : أزيد عندك أو عمرو، ويجوز أن تقول هل زيد عندك أو عمرو، بخلاف (أم) فلا يجوز أن يتقدمها إلا الهمزة عند الأكثرين، تقول : أريدا صريت أم عمرا .

٢ . أنك إذا قلت : أريدا صريت أو عمرا ، فيكون الجواب : نعم أو لا، وذلك لأنها عطفت استفهاما على استفهام ، فكأن كل واحد منهما قائم بنفسه ، لأن المعنى : أصريت أحدهما ؟ ولو عيئت أحدهما لجار ، لأنه جواب وزيادة ، بخلاف (أم) فلا يكون جوابها إلا بتعيير أحد الشئتين أو الأشياء .

(١) لفسى : ١ / ٤١ ، ٤٢ ، والإتقان : ١ / ٤١٣ .

وإذا قلت : سواء على أذهبت أم جئت ٩ لا يجوز أن تقول : (أو) جئت ، لأن (سواء) لابد فيها من شيئين ، لأنك تقول : سواء على هذان ، ولا يجوز : سواء على هذا .

٣- أن (أم) لابد أن يسبقها استفهام ظاهر أو مقدر ، ولا يلزم ذلك مع (أو) ^(١)

* * *

٩- إنَّ وإنَّ

تشبه (إنَّ) مكسورة الهمزة (أَنَّ) مفتوحة الهمزة في أن كلا منهما حرف ، وأن كلا منهما يؤكد مضمون الجملة الاسمية ، وأن كلا منهما ينصب الاسم ويرفع الخبر .

لكن تختلف الأولى عن الثانية في أن الأولى الجملة معها مستقلة وتامة ومفيدة ، فلا فرق بين إن زيدا قائم ، وزيد قائم ، إلا التوكيد .

أما أنَّ المفتوحة الهمزة فإنها تقلب معنى الجملة إلى الإفراد وهو المصدر المؤول ، والذي يدل على أنها في معنى المصدر ، وأنها تقع موقع لمفردات أنها تفتقر في انعقادها جملة إلى شيء يكون معها ، وإذا ثبت أنها بمنزلة المفرد ، فإنها تقع فاعلة ومفعولة ومجرورة ، تقول في بلغني أن زيدا قائم : بلغني قيامُ زيد ، وتقول في . كرهت أن زيدا قائم . كرهت قيامَ زيد ، وتقول في أعجبت من أن زيدا قائم . أعجبت من قيام زيد ^(٢)

ولكل منهما مواضع تميز إحداهما عن الأخرى المذكورة في كتب

النحو .

(١) معاني الحروف ١٧٣ ، ١٧٤ ، وروصف العباسي ١٧٨ ، ٢١٢ ، والمعنى ١ / ٤٣ .

(٢) معاني الحروف : ١٧٢ ، ١٧٣ ، وشرح المفصل ٨ / ٥٩ .

١٠ - إن ولا النافية للجنس

تشابه إن مع لا النافية للجنس فيما يأتى .

١ - فى العمل حيث إن كلا منهما ينصب لمتبداً ويرفع الخبر .

٢ - أن كلا منهما يختص بالدخول على الجملة الاسمية

٣ - أن كلا منهما للتوكيد ، ف (لا) لتوكيد النفى و (إن) لتوكيد

الإثبات .

٤ - أن كلا منهما له صدر الكلام فلا يقع حشواً .

٥ أن (لا) نقيضة (إن) ، والشئ قد يُحمل على نقيضه كما يحمل على مماثله ، فقد حملوا (رضى) على (سخط) الذى هو ضده فى المعنى فعدّوه بـ (على) مع أن أصله أن يتعدى بـ (عن) كما فى قوله تعالى : ﴿رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ﴾^(١) ومن الحمل قول الشاعر :

إذا رضيت على بنو قشير

لعمر الله أعجبنى رضاها (٢)

وتختلف إن عن (لا) فى عدة أمور :

الأمر الأول . أن اسم (إن) يكون مذكوراً ويكون محذوفاً ، بخلاف

اسم (لا) فإنه يتعين أن يكون مذكوراً .

الأمر الثانى . أن اسم (إن) يكون معرفة ويكون نكرة ، أما اسم (لا)

فإنه يتعين أن يكون نكرة .

(١) سورة المائدة ١١٩

(٢) عدة المعالك : ٣ / ٢ .

الثالث : أن خير (إن) يجوز أن يتقدم على اسمها إذا كان ظرفاً أو جاراً أو محروراً، مثل قوله تعالى : ﴿إِنْ لَدَيْنَا لَنُكَالِيكُ﴾ ^(١) وقوله ﴿إِنْ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةٌ﴾ ^(٢) ، ولا يجوز ذلك مع لا

الرابع : أن اسم (إن) يَتَوْنُ إن كان معرباً منصرفاً، أما اسم (لا) فلا يَتَوْنُ إذا كان مفرداً ^(٣) .

الخامس : أن ارتضاع خبر (إن) بها ، فهي تنصب المتبداً وترفع الخبر ، أما ارتضاع خبر (لا) عند انفراد اسمها نحو : لا رجل قائم ، بما كان مرفوعاً قبل دخولها لا بها .

السادس : أنه لا يجوز مراعاة محل اسم (إن) - في النعت والعطف قبل محيى الخبر ، فلا يجوز أن تقول : إن بكراً الطريف قائم ، أو أن تقول : إن بكراً وحالداً قائمان . ويجوز ذلك مع (لا) ، فيجوز أن تقول : لا رجل كريم في الدار ، ولا رجل وامرأة فيها .

الأمر لسابع : أنه لا يجوز إلغاء (إن) إذا تكررت ، ففي قول الشاعر :
 إِنَّ مَحَلًّا وَإِنَّ مُرْتَحَلًّا

وإن في السفر إذ مضوا مهلاً

لا يجوز إلغاء (إن) ويجب نصب ما بعدها . بخلاف (لا) فيجوز إلغاؤها ، ففي نحو : لا حول ولا قوة إلا بالله . لك فتح الاسمين ورفعهما والمغايرة بينهما ، على ما هو مفصل في كتب النحو .

(١) سورة المرس ١٢

(٢) سورة التارعات ٢٦

(٣) عدة المسالك : ٣/٧ - ومقنى اللبيب : ١/ ٢٢٨ ، ٢٢٩ .

الثامن - أن حذف خبر (إنّ) أقل من حذف خبر (لا) ، فيجوز حذف خبر (لا) كثيرا إذا علم ، نحو : لا صَيَّرَ ، ولا قَوَّتَ ، ولا يَأْسَ (٢) .

* * *

١١- لا النافية للجنس والنافية للوحدة

تشابهان فيما يأتي :

١ لا تعملان إلا هي نكرة، مثال النافية للجنس قوله تعالى : ﴿اليوم تحزى كل نفس بما كسبت لا ظلم اليوم﴾ (١)

ومثال النافية للوحدة قول الشاعر :

وَحَلَّتْ سِوَادَ الْقَلْبِ لَا أَنَا بِأَغْيَا

سواها ولا عن حبّها متراخيا

وقول المتنبي :

إذا الجودُ لم يُرزقْ خلاصًا من الأذى

فلا الحمدُ مكسوبًا ولا المال باقيا (٢)

٢ لا يتقدم خبرهما على اسمهما ، فإذا تقدم خبر لا النافية للجنس على اسمها بطل عملها ووجب تكرارها ، فتقول : لا في الدار رجل ولا امرأة ، وإذا تقدم خبر لا النافية للوحدة على اسمها بطل عملها ورفع ما بعدها على الابتداء نحو : لا أفضلُ منك رجلاً (٣)

(١) عاشر : ١٧ .

(٢) المعنى ١ / ٢٤٠ ، وشرح الأشموني على حاشية لصيد ١ / ٢٥٢

(٣) شرح الأشموني : ٤ / ٢ ، وشرح المصطل : ٢ / ١٤

٢. يكثر حذف خبرهما : مثال حذف خبر لا النافية للجنس قوله تعالى : ﴿وَلَوْ تَرَى إِذْ فَزَعُوا فَلَا قُوَّةَ﴾ (١) ، ومثال حذف خبر لا النافية للوحدة قول الشاعر :

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحُ (٢)

* * *

ويختلفان في الأمور الآتية :

الأمر الأول . أن النفي في الأولى (التي لنفي الجنس) على سبيل العموم، أى إن المتكلم لا بد أن يقصد استغراق نفي الخبر عن جميع أفراد اسمها نحو : لا رجل في الدار، ويقال عندئذ في تأكيد ذلك : بل امرأة، أما النفي في الثانية (لتي لنفي الوحدة) فهو لنفي الوحدة (الانفراد)، فإذا قلت لا رجل في الدار ، قلت في تأكيد ذلك: بل رجلان، أو ثلاثة (٣) .

الثاني : في عملهما فالأولى تنصب الاسم وترفع الخبر كـ (إن) أما الثانية فإنها ترفع الاسم وتنصب الخبر كـ (ليس) ، كما تقدم في الأمر الأول

الثالث : أن اسم الأولى إذا كان مفرداً (أى لم يكن مضافاً ولا شبيهاً به) فإنه يكون مبنياً على ما ينصب به نحو : لا طالب في الفصل ، ولا طالبين ، ولا طالبتين ، ولا طلاب ، ولا طالبات، أما اسم لا الثانية فإنه

(١) سبأ : ٥٩ .

(٢) أوضح المسالك : ١٧ / ٢ ، وشرح الأشموسى : ٢٨٢ / ١ ، ٢٨٥ .

(٣) المعنى : ٢٤٠ / ١ .

يكون معرباً مرفوعاً بالضممة أو ما يتوب عنها نحو : لا طالبٌ في الفصل ،
ولا طالبان في الفصل .. (١)

الأمر الرابع : أن لا الأولى لا يبطل عملها دخول (إلا) أما الثانية
فيبطل عملها بدخول (إلا) على خبرها ، فيجوز في الأولى أن تقول : لا
طالب إلا قائم ، ولا يجوز في الثانية أن تقول : لا طالبٌ إلا قائماً ، وإنما
يجب أن تقول : لا طالبٌ إلا قائم ، وذلك لأن شبهها بـ (ليس) ضعيف ،
لأن (ليس) فعل و (لا) حرف (٢)

الخامس : أنه لم يقع خلاف بين النحاة في عمل (لا) الأولى عمل
(إن) ، بينما وقع هذا الخلاف في عمل الثانية عمل (ليس) حتى إن
المبرد والأحفش متعا عملها عمل ليس (٣)

فائدة في تشابه مدخول (لا) الأولى والثانية :

إذا قيل : لا رجلٌ في الدار ، بفتح (رحل) تعيّن كونها نافية للجنس ،
ويقال في تأكيد معناه بل امرأة . وإن رفعت كلمة (رجل) تعين كونها
عاملة عمل ليس ، واحتمل أن تكون لنفي الجنس وأن تكون لنفي الوحدة ،
ويقال في تأكيد المعنى على الاحتمال الأول . بل امرأة ، وعلى الثاني : بل
رجلان أو رجالاً . وإن قلت : لا رجلٌ ولا امرأة في الدار ، برفع رجل وامرأة
احتمل كون (لا) الأولى عاملة في الأصل عمل (إن) ثم ألغيت لتكرارها .

(١) شرح الأسموني ١٠ / ٢٥٣ ٦ / ٢

(٢) وصف المياني للمالقي : ٣٣٤ ، ٣٣٢ .

(٣) المحنى الدافنى للمراذى : ٢٩٣

فيكون ما بعدها مرفوعا بها ، وعلى كلا الاحتمالين فالجار والمجرور خبر عن الاسمين إنَّ قدرت لا لثانية تكرار، للأولى، وما بعدها معطوفا ، فإن قدرت الأولى مهمة ، والثانية عاملة عمل ليس أو بالعكس فالجار والمجرور خبر عن أحدهما وخبر الآخر محذوف كما في قولك . زيد وعمرو قائم. وإن قلت : ما في الدار من زيت ولا مصابيح بفتح كلمة (مصابيح) ، احتمال كون المتحة علامة بناء مثلها في : لا رجال. واحتمل كونها علامة للخفص بالعطف ، و(لا) مهمة ، فإن رفعت كلمة (مصابيح) احتمال كون (لا) عاملة عمل ليس وكونها مهمة والرفع بالعطف على محل المحرور (زيت) ^(١)

* * *

١٢- إنَّ ولكنَّ

تشابهه إنَّ مع لكن فيما يأتي :

- ١- في علة عملهما ، وهي شبههما بالفعل كما تقدم .
- ٢ في عدم تقدم خبرهما على اسمهما إلا إذا كان طرفا أو جارا ومحرورا .
- ٣ في دخول (ما) الكافة والمهيئة عليهما .
- ٤- في جواز العطف على موضع اسمهما ، مثل إن زيدا قائم وعمرو ، ومثل : جاء زيد لكن عمرا لم يأت وخالد .

(١) المفتى ٤٠ ، ٢٤١

٥- فى حواز تخفيف نونهما .

٦- فى دخول نون الوقاية عليهما .

وتفارق (إن) (لكن) فى الأمور الآتية .

١- أن معنى (إن) التوكيد ، ومعنى (لكن) الاستدراك .

٢- أن (إن) إذا خففت تعمل ، و(لكن) إذا حُففت لا تعمل .

٣- و(إن) لها صدر الكلام ، و(لكن) يتقدمها كلام .

٤ أن (إن) يدخل فى خبرها اللام ، و(لكن) لا تدخل اللام فى خبرها (١)

* * *

١٢- إن وليت

تشابه (إن) مع (ليت) فيما يأتى :

١ فى علة عملهما فى الجملة الاسمية .

٢ وفى عديم تقدم خبرهما على اسمهما إلا إذا كان ظرفا أو حارا أو مجرورا .

٣- وفى دخول نون الوقاية عليهما .

٤- وفى دخول ما الكافة عليهما .

وتخالف (إن) (ليت) فى الأمور الآتية :

١- أن (إن) للتوكيد ، و(ليت) للتمنى .

٢- أن اللام تدخل على خبر (إن) ولا تدخل على خبر ليت

(١) وصف المباني : ٢٠١ ، ٣٤٩ .

٣- أنه يجوز العطف على موضع اسم إن ، ولا يجوز ذلك هي ليت .
 ٤ أن (ما) الكافة إذا دخلت على (إن) تكفيها عن لعمل ، وتهيئها
 للدخول على الجملة الفعلية. أما إذا دخلت (ما) على (ليت) فيجوز أن
 تعمل ويجوز ألا تعمل ، ويُشدد بيت النابغة
 قالت :

ألا ليتمأ هذا الحمام لنا

إلى حمامتنا أو نصفه فَمَدِر

برفع (الحمام) ونصبه، ولا تزيل (ما) اختصاص ليت بالجملة الاسمية .
 ٥ أن نون الوقاية لا تلزم مع (إن) ، ولكنها تلزم مع (ليت)

٦- يجوز النصب هي جواب (ليت) بإفاء، والواو كقوله تعالى : ﴿يا
 ليتى كنت معهم فأفوز فوزاً عظيماً﴾^(١) نحو قوله: ﴿يا ليتنا نردُّ ولا
 نكذبَ بآياتِ ربنا ونكونَ من المؤمنين﴾^(٢) على قراءة من نصب (نكون)^(٣)

* * *

١٤ - الباء وحروف القسم

تشترك الباء مع حروف القسم والحرفية وفي جر ما بعدها .
 وتختلف الباء عن سائر حروف القسم في أربعة أشياء :
 الأول : أنها لا يجب حذف الفعل معها ، بل يجوز إظهاره، نحو :
 أقسم بالله .

(١) سورة الباء ٧٣ .

(٢) سورة الأنعام . ٢٢ .

(٣) رصف المياني : ٣٦٧ ، ٣٦٨ .

الثانى : أنها تدخل على المضمر ، نحو : بك .

الثالث : أنها تستعمل فى الطلب وغيره ، بحلاف سائر حروفه .

الرابع : أنها تكون جارة فى القسم وغيره ، بحلاف و هو القسم وتائه (١) .

* * *

١٥ - تاء التانيث وتاء الفاعل

تتفق تاء التانيث مع تاء الفاعل فى اللمط، وفى أنهما علامتان للفعل الماضى ، وفى أنهما تلحقان « ليس وعسى » . تقول هى تاء التانيث، ليستُ هند قائمة ، وعستُ هند أن تأتى ، وتقول فى تاء الفاعل : لستُ شاعرا ، وعسيت أن آتى (٢) .

وتختلفان فيما يأتى :

١ أن تاء التانيث حرف لا محل لها من الإعراب ، أما تاء الفاعل فهى اسم فى محل رفع .

٢ أن تاء التانيث ساكنة إلا إذا التقت بساكن نحو : كتبتِ التلميذة الدرس، أما تاء الفاعل فمتحركة بالضم للمتكلم وبالفتح للمخاطب وبالكسر للمخاطبة .

٣ أن تاء التانيث تتصل بأول المضارع دون تاء الفاعل .

٤ أن تاء التانيث تختص بالاتصال بـ « نعم وبئس » دون تاء الفاعل (٣)

(١) الجنى الدانى : ٤٥ .

(٢) شرح الأشموني : ١ / ٤١ .

(٣) السابق : نفس الصفحة .

١٦ - حتى الجارة والعاطفة

تتشابه حتى الجارة مع حتى العاطفة في اللفظ، وهي كـون ما بعدها غاية لما قبلها .

وتختلفان فيما يأتي :

١ أن العاطفة يدخل ما بعدها في حكم ما قبلها ، وأما الجارة فقد يدخل وقد لا يدخل، فالذى بعد العاطفة يكون الانتهاء به ، والذي بعد الجارة قد يكون الانتهاء به، وقد يكون الانتهاء عنده .

٢- أن العاطفة يلزم أن يكون ما بعدها غاية لما قبلها في زيادة أو نقص، وأما الجارة ففيها تفصيل ، وهو أن مجرورها إن كان بعض ما قبله من مصرّح به وكان منتهى به فهو كالمعطوف في اعتبار الزيادة والنقص، وإن كان بعضاً لشيء لم يصرح به نحو قوله تعالى : ﴿ ليسجننه حتى حين ﴾ ^(١) أو كان منتهى عنده لم يعتبر فيه ذلك .

٣- أن ما بعد الجارة قد يكون ملاقياً لآخر جزء بخلاف العاطفة .

٤- أن الجارة أعم . لأن كل موضع حاز فيه العطف يجوز فيه الجر ولا عكس، لأن الجر يكون في مواضع لا يجوز فيها العطف، منها أن يقترن بالكلام ما يدل على أن ما بعدها غير شريك لما قبلها ، نحو : صمت الأيام حتى يوم الفطر ، فهذا يجب فيه الجر ، ومنها ألا يكون قبلها ما يُعطف عليه نحو قوله تعالى ﴿ حتى مطلع الفجر ﴾ ^(٢) . وقوله ﴿ حتى حين ﴾ ^(٣) فيجب فيه الجر أيضاً ^(٤) .

(١) يوسف ٢٥٠ .

(٢) القدر ٥٠ .

(٣) يوسف ٣٥٠ .

(٤) الجنى الداني : ٥٤٩ ، ٥٥٠ .

١٧- حتى و إلى

تتشابه حتى مع إلى في المعنى، فما بعدهما غاية لما قبلهما ، وفي العمل ، فكل منهما يجر ما بعدهما .

وتختلف (حتى) عن (إلى) في ثلاثة أمور

الأمر الأول، أن لمخفوض حتى شرطين ، أحدهما عام، وهو أن يكون اسماً طاهراً لا مضمراً ، الشرط الثاني خاص بالمسبوق بـى أجزاء، وهو أن يكون المجروح آخرا نحو أكلت السمكة حتى رأسها، أو ملاقيا لآخر جزء نحو قوله تعالى : ﴿سلام هي حتى مطلع المجر﴾ ولا يجور . سرت البارحة حتى ثلثها أو نصفها .

الأمر الثاني : أن حتى إذا لم يكن معها قرينة تقتضى دخول ما بعدها كما في قول الشاعر .

ألقي الصحيفة كي يخفف رحله

والزاد، حتى نعلها ألقاها

أو عدم دخوله كما في قول الشاعر :

سقى الحيا الأرض حتى أمكن عزي

لهم فلا زال عنها الخير مجدودا

حُمِلَ على الدخول، ويُحكم في مثل ذلك لما بعد (إلى) بعدم الدخول حملا على الغالب في البابين .

الثالث: أن كلا منهما قد ينفرد بمحل لا يصلح للآخر . فمما انفردت

به (إلى) أنه يجوز ، كتبت إلى زيد وأنا إلى عمرو ، أى ، هو غايته ، كما جاء فى الحديث. أنا بك وإليك ، وسرت من البصرة إلى الكوفة ، ولا يجوز: حتى زيد ، وحتى عمرو ، وحتى الكوفة ، أما الأولان فلأن (حتى) موضوعة لإفادة تقضى الفعل قبلها شيئاً فشيئاً إلى الغاية، و (إلى) ليست كذلك ، وأما الثالث فلضعف حتى فى الغاية فم يقابلوا بها ابتداء الغاية .

ومما انمردت به (حتى) أنه يجوز وقوع المضارع المنصوب بعدها نحو : سرت حتى أدخلها ، وذلك بتقدير ، حتى أن أدخلها ، وأن المضمره والفعل فى تأويل مصدر مخفوض بحتى ، ولا يجوز: سرت إلى أدخلها (١)

* * *

١٨- ربّ وحروف الجر

تتشرك (رب) مع حروف الجر فى الجر .

وتختلف رب عن حروف الجر فى الوجوه الآتية :

الوجه الأول : أنها تقع فى صدر الكلام، وحروف الجر لا تقع فى صدر الكلام .

الوجه الثانى . أنها لا تعمل إلا فى نكرة ، وحروف الجر تعمل فى المعرفة والنكرة .

الوجه الثالث . أنه يلزم مجرورها الصفة ، وحروف الجر لا يلزم مجرورها الصفة .

(١) المعنى : ١٢٣ - ١٢٥ .

الوجه الرابع : أنها يلزم معها حذف الفعل الذى أوصلته إلى ما بعدها ، وهذا لا يلزم بقية الحروف .

الخامس : أنه يحوز حذفها لدلالة معمولها اللازم للخفض والتكثير عليها كقول الشاعر :

رَسَمَ دَارَ وَقَفْتُ فِي طَلَّةٍ

كَدَّتْ أَقْصَى الْحَيَاةِ مِنْ جَلَّةٍ

السادس : أن تاء التأنيث تدخل عليها مفتوحة كـ (لات) فتقول رُبَّتْما يقوم زيد .

السابع : أن فيها لهجات : ضم الراء وتشديد الباء فتقول : رُبْ ، وهو الكثير فيها ، و(رَبَّ) بفتح الراء وتشديد الباء ، و (رُب) بضم الراء وتخفيف الباء ، و (رَبَّ) بفتح الراء وتخفيف الباء ، و(رُب) بضم الراء والباء وتخفيفها ، و(رُب) بضم الراء وإسكان الباء ^(١)

* * *

١٩ - سوف والسين

تتفق سوف مع السين فى أنهما يدلان على تخليص الفعل المضارع للاستقبال .

وتختلف سوف عن السين فيما يأتى :

١ أن (سوف) قيل إنها أوسع فى المستقبل من السين .

٢- أنها تفرد بدخول اللام عليها نحو قوله تعالى . ﴿وَلَسَوْفَ

يعطيك ربك فترضى﴾ ^(٢)

(١) أسرار العربية ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ووصف العيانى ٢٦٧ - ٢٧٠

(٢) الصنعى : ٥ .

٣ - وأنها قد تُفصل بالفعل المُلفى كقول الشاعر :

وما أدرى وسوف إخال أدرى

أهْوَمَ آلَ حِصْنٍ أَمْ تَسَاءُ (١)

* * *

٢٠- كم الاستفهامية والخبرية

تتشرك كم الاستفهامية مع كم الخبرية فيما يلي :

١- أنهما اسمان ، وذلك لعود الضمير عليهما .

٢- وأنهما مبنيان .

٣ - وأنهما مبنيان على السكون .

٤ - وأنهما يقتصران إلى معيّن لآيهامهما .

٥ - وأنهما يجوز حذف مميّزهما إذا دل عليه دليل .

٦ - وأنهما يلزمان المصدر فلا يعمل فيهما ما قبلهما إلا المضاف

وحرف الجر .

٧- أنهما على حد واحد في وجوه الإعراب، فكم تقسميها إن تقدم

عليها حرف أو مضاف فهي مجرورة ، مثال حرف الجر: بكم درهم

اشتريت، ومثال الإضافة غلام كم رجل عندك ، وإن كانت كناية عن

مصدر أو ظرف فهي منصوبة على المصدر أو على الظرف، مثال كنايةها

(١) العنبر ١٠ / ١٣٩ .

عن المصدر، كم ضربة ضربت، ومثال كنايةها عن الظرف كم يوما صمت، وإن لم يلها فعل، أو وليها وهو لازم فهي مبتدأ، مثال الأول: كم رجل في الدار، ومثال الثاني: كم رجل قام، أيضاً تكون مبتدأ إذا وليها متعد أخذ مفعوله نحو: كم رجل ضرب عمرا.

ويختلفان فيما يأتي:

١ أن تمييز كم الاستفهامية أصله النصب، وأن تمييز الخبرية أصله الجر.

٢- أن تمييز الاستفهامية يكون مفرداً، وتمييز الخبرية يكون مفرداً وجمعاً.

٣- أن الفصل بين الاستفهامية وبين مميزها جائز في السعة، ولا يفصل بين الخبرية ومميزها إلى في الضرورة كقول الفرزدق:

كم - في بني بكر بن سعد سيد

ضخم الدسيمة ماجد نقاع

٤- أن الاستفهامية لا تدل على التكثير، والخبرية للتكثير.

٥- أن الخبرية تختص بالماضي، فلا يجوز أن تقول:

كم غلمان لي سأشتريهم، ويجوز في الاستفهامية أن تقول: كم عبد سأشتريه.

٦- أن الكلام مع الخبرية محتمل للتصديق والتكذيب بخلافه مع الاستفهامية.

٧ أن الكلام مع الخبرية لا يستدعى جواباً ، بخلافه مع الاستفهامية .

٨- أن الاسم المبدل من الخبرية لا يقرر بالهمزة بخلاف المبدل من الاستفهامية ، فيقال في الخبرية: كم عبيد لى خمسون بل ستون، وفي الاستفهامية تقول كم مالك أعشرون أم ثلاثون^(١)

* * *

٢١- كم وكأين

تشبهه (كأين) (كم) فى خمسة أمور هى ما يأتى :

١- تشبهها فى الإبهام .

٢ وفى الافتقار إلى التمييز ،

٣ وفى البناء .

٤- وفى لزوم التصدير .

٥ وفى إفادة الكثير .

وتخالفها فى خمسة أمور أيضا هى ما يأتى :

١- أن كأين مركبة، وتركيبها من كاف التشبيه وأى المنونة، ولهذا جاز الوقف عليها بالنون ، أما كم فهى بسيطة .

٢- أن مميز كأين مجرور بمن .

٣- وأنه لا يُستفهم بها .

(١) راجع شرح الأشموسى ، وحاشية انصيبى عليه : ٨٢ / ٤ ، ٨٤ .

٤- وأنها لا تقع محرورة .

٥- وأن مميزها لا يكون مفردا . (١)

* * *

٢٢- كم وكذا

أما (كذا) فتشبه (كم) في أربعة أمور هي :

١- تشبهها في البناء .

٢- وفي الإبهام .

٣- وفي الافتقار إلى التمييز .

٤- وفي إفادة التكثير .

وتحالفها في أربعة أمور هي ما يأتي :

١- في أن (كذا) مركبة ، وتركيبها من كاف التشبيه و (ذا) الإشارية، و(كم) غير مركبة .

٢- وأنها لا تلزم التصدير ، فتقول : قبضت كذا وكذا درهم .

٣- وأنها لا تستعمل إلا معطوفا عليها كقول الشاعر

عِدِ النَّفْسَ نَعْمَى بَعْدَ بُؤْسَاكَ ذَاكِرَا

كذا وكذا لُطْفًا بِهِ نُسِيَّ الْجُهْدُ

٤- وأنها يجب نصب تمييزها ، فلا يجوز جرّه بمن أو الإضافة (٢)

(١) شرح الأشموني : ٨٥ / ١ ، ٨٦ .

(٢) السابق : ٨٦ / ١ .

٢٣ - لام التعليل ولام الجحود

تشابه لام التعليل مع لام الجحود في أن كلا منهما يدخل على الفعل المضارع ، وفي نصبه بإصمار (أن) ، وهي تقديرها معه بتأويل المصدر المخفوض بها .

وتختلف لام التعليل عن لام الجحود فيما يأتي .

١- أن لام التعليل يسبقها كلام قائم بنفسه ، وتكون قبلها الجمل الاسمية، والفعلية الماضية والمضارعة نحو : ريد قائم ليحسن إليك ، ويريد قام ليحسن إليك، ويريد يقوم ليحسن إليك، بخلاف لام الجحود ، فما قبلها غير مستغن عما بعدها .

٢- أن لام الجحود يجب أن يسبقها كَوْن منفي نحو قوله تعالى

﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ﴾^(١) ، ولا يكون ذلك في لام التعليل^(٢)

٣ أن (أن) مضمرة جوازاً مع لام التعليل، أما مع لام الجحود فهي

مضمرة وجوباً .

* * *

٢٤ - لعل وأخواتها

تشابه لعل مع أخواتها في دخولها على الجملة الاسمية فتصب

المتبداً وترفع الخبر .

وتختلف عنها فيما يأتي :

(١) سورة التوبة : ٥٥ .

(٢) وصف المباني : ٣٠٠ .

١ أن لعل تفيد الترجى فى المحبوبات والتوقع فى المحذورات،
 همن المعنى الأول قوله تعالى : ﴿ لا تدري لعلّ الله يحدث بعد ذلك
 أمراً ﴾ ^(١) ، وهذا المعنى أكثر فى الكلام من الثانى ، ومن المعنى الثانى
 قول الشاعر :

لَا تُهَيِّنَ الْكَرِيمَ عَلَيْكَ أَنْ تَرَّ

كَعَ يَوْمًا وَالدَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ .

ولا تأتى أخواتها لهذين المعنيين .

٢ أن اتصال نون الوقاية بها لا يكون إلا فى الشعر بعكس أخواتها .

٣ أنها لا يعطف على موضعها مع اسمها كما كان ذلك فى (إن وأن ولكن)

٤- أن اللام لا تدخل على خبرها كما تدخل على بعض أخواتها .

٥- أن (أن) تدخل على خبرها لمعنى الترجى الذى فيها أو التوقع

كما فى البيت السابق .

٦ وتخالقها أخواتها إلا ليت - فى دخول الفاء ونصبها فى

جوابها مثل قوله : ﴿ لعلّ أبلغ الأسباب أسباب السماوات فإِطْلَع ﴾ ^(٢) ،

نصب (أطلع) لأنه أشربها معنى (ليت) من التمنى وهو طلب ^(٣)

* * *

(١) سورة الطلاق : ١ .

(٢) سورة غافر : ٣٦ ، ٣٧ .

(٣) وصف العبدانى : ٤٣٥ .

٢٥ - لَمْ وَلَمَّا

تتشترك لم مع لما في أن كلا منهما يحرم الفعل المضارع نحو قوله تعالى ﴿لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ﴾^(١) وقوله تعالى ﴿وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الدِّينَ جَاهِدُوا مِنْكُمْ﴾^(٢) . وأن كلا منهما للنفي ، وأن كلا منهما يقلب رمز الفعل المضارع من المستقبل إلى الماضي .

ويختلفان فيما يأتي :

- ١- أن (لم) تصاحب الشرط نحو قوله تعالى ﴿وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَغْتَ رِسَالَتَهُ﴾^(٣) . ولا يكون ذلك مع (لما) .
- ٢- أن نفي منفيها ينقطع عن الحال ، بخلاف لما فإنه يحب اتصال نفي منفيها بحال النطق كقول الشاعر .

فَإِنْ كُنْتُ مَأْكُولًا فَكُنْ خَيْرَ أَكَلٍ

وَإِنْ لَا فَأَدْرِكُنِي وَلَمَّا أَمْرُقٍ

- ومر ثم جاز : لم يكن ثم كان ، وامتنع لما يكر ثم كان .
- ٣- أن (لم) يجوز أن يفصل بينها وبين محرومها اضطراباً كقول لشاعر .
- فذاك ولم إذا نحن امْتَرَيْنَا -

تَكُنْ فِي النَّاسِ يَدْرُكَكَ الْمِرَاءُ

وأصل البيت: ولم تكن في الناس يدركك المراء إذا نحن امترينا، ولم يرد ذلك مع لما .

(١) سورة الإخلاص ٢ ونحو

(٢) سورة آل عمران ١٤٢

(٣) سورة العائدة ٤٧

٤ - وأن (لم) يجوز أن تُلغى فلا تجرم ، وذلك حملاً على (ما) مثل قول الشاعر :

لولا فوارسُ من دُهلٍ وأسرتُهم

يوم الصُّليّفاءِ لم يُوفُّونَ بالحرار

٥ أن (لما) يجوز حذف محرومها والوقف عليها في الاختيار كقول الشاعر :

فحدث قورهم بدءاً ولماً

فناديت القبور فلم يُجِبْنَهُ

أى ولما أكن بدءاً قبل بذلك ، أى - سيد ، وتقول قاربت المدينة ولما ، أى ولما أدخلها ، ولا يجوز ذلك هي لم .

٦ أن منى (لما) قريب من لحال ، ولا يُشترط ذلك هي لم ، تقول - لم يكن زيد هي العزم لماضى مقيماً ، ولا يجوز : لما يكن .

٧ - أن منى لما يُتوقع ثبوته بخلاف منى لم ، ألا ترى أن معنى قوله تعالى ، ﴿لما يذوقُوا عذاب﴾ ^(١) ، أنهم لم يذوقوه إلى الآن وأن ذوقهم له متوقع ^(٢) .

* * *

(١) سورة من ٨٠ .

(٢) شرح المصطلح : ٨٠ / ١٠٩ ، ١١١ ، وشرح الأشعرى ، ٥ / ٧

٢٦ - الواو وحروف العطف

تشتترك الواو مع حروف العطف في أنها تشترك ما بعدها مع ما قبلها في وجوه الإعراب .

وتختلف الواو عن حروف العطف الأخرى في الوجوه الآتية :

الوجه الأول : أنها تعطف الشيء على مصاحبه مثل قوله تعالى .
﴿فَأَنْجَيْنَاهُ وَأَصْحَابَ السَّفِينَةِ﴾ ^(١) . وعلى سابقه نحو قوله تعالى .
﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا وَإِبْرَاهِيمَ﴾ ^(٢) . وعلى لاحقَه نحو قوله تعالى :
﴿كَذَلِكَ يُوحَىٰ إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ﴾ ^(٣) .

الثاني : اقترانها بـ (إما) مثل قوله تعالى ﴿إِما شَاكِرًا وَإِما كَفُورًا﴾ ^(٤) .

الثالث : اقترانها بـ (لا) إن سُبِقَتْ بنفي ولم تقصد المعية مثل قوله تعالى . ﴿وَمَا أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ بِالَّتِي تُقَرِّبُكُمْ عِنْدَنَا زُلْفَىٰ﴾ ^(٥) .

الرابع : اقترانها بـ (لكن) نحو قوله تعالى : ﴿وَلَكِنْ رَسُولُ اللَّهِ﴾ ^(٦)

الخامس . عطف المفرد السببي على الأجنبي عند الاحتياج إلى الربط مثل . مررت برجل قائم ريدٌ وأخوه .

السادس . عطف العقد على النيف نحو : أحد وعشرون .

السابع . عطف الصمات المفارقة مع اجتماع معوتها كقول الشاعر :

(١) العنكبوت : ١٥٠ .

(٢) سورة الحديد : ٢٦ .

(٣) سورة الشورى : ٢ .

(٤) سورة الإنشراح : ٣ .

(٥) سورة سبأ : ٣٧ .

(٦) سورة الأحزاب : ٤٠ .

بكيت وما بُكا رحل حزين

على رَيَقَيْن مَسْلُوبٍ وَيَالِي

الثامن : عطف ما حقه التشية أو الجمع نحو قول الفرزدق :

إِنَّ الرِّزِيَّةَ لَا رِزِيَّةَ مِثْلَهَا

فَقَدَانُ مِثْلُ مُحَمَّدٍ وَمُحَمَّدُ

وقول أبي نواس :

أَقَمْنَا بِهَا يَوْمًا وَيَوْمًا وَثَالِثًا

ويومًا لَهُ يَوْمُ التَّرْحُلِ خَامِسُ

التاسع . عطف ما لَا يُسْتَفَى عنه كاختصم ريد وعمرو

العاشر والحادي عشر : عطف العام على الخاص وبالعكس ، فالأول

نحو قوله تعالى : ﴿ رَبِّ غَفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا

وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ ﴾ ^(١) ، والثاني نحو قوله تعالى : ﴿ وَإِذْ أَخَذْنَا مِنَ

النَّبِيِّينَ مِيثَاقَهُمْ وَمِنْكَ وَمِنْ نُوحٍ ﴾ ^(٢)

الثاني عشر عطفُ عاملٍ حُذِفَ وبقي معموله على عاملٍ آخر

مذكور يجمعهما معنى واحد كقول الشاعر :

إِذَا مَا الْغَانِيَاتِ بَرَزْنَ يَوْمًا

وَزَجَّحْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعَيُونَا

أى . وكحلن العيون، والجامع بينهما التحسين .

(١) سورة نوح : ٢٨ .

(٢) سورة الأحزاب : ٧ .

الثالث عشر : عطف الشيء على مرادفه كقوله تعالى : ﴿إِنَّمَا أَشْكُو
بَشًى وَّحِزْنِي إِلَى اللَّهِ﴾^(١)

الرابع عشر : عطف المقدم على متبوعه للضرورة كقول الشاعر :

أَلَا يَا نَخْلَةً مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ

عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ

الخامس عشر : عطف المحفوض على الجواز كقوله تعالى :

﴿وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلِكُمْ﴾^(٢) ، فيمن خفص الأرحل^(٣)

* * *

٢٧ - الواو وحتى

تتشابه الواو مع حتى في أن كلا منهما يشرك ما بعده على ما قبله
في وحوه الإعراب .

وتختلف حتى عن الواو من ثلاثة أوجه :

الأول : أن لمعطوف حتى ثلاثة شروط : الشرط الأول . أن يكون
ظاهرا لا مضمرا . الشرط الثاني . أن يكون إما بعصا من جمع قبلها
نحو . قدم الحجاج حتى المشاة ، أو جزءا من كل نحو : أكلت السمكة
حتى رأسها ، أو كجزء نحو : أعجبتني الجارية حتى حديثها . الشرط
الثالث : أن يكون غاية لما قبلها إما في زيادة أو نقص ، فالأول نحو .
مات الناس حتى الأنبياء ، والثاني نحو . زارك الناس حتى الحجامون .

(١) سورة يوسف : ٨٦ .

(٢) سورة العائدة : ٦ .

(٣) المفرد : ٢٥٤ / ٢ . ٢٥٧ .

الوجه الثاني . أنها لا تعطف الجمل، وذلك شرط معطوفها أن يكون جزءاً مما قبلها أو كجزء منه كما سبق ، ولا يتأتى ذلك إلا في المفردات .
الوجه الثالث : أنها إذا عطمت على مجرور أعيد الخافض فرقاً بينهما وبين الجارة، فتقول : مررت بالقوم حتى يريد ^(١)

* * *

٢٨ - نونا التوكيد

تشبه نون التوكيد الخفيفة نون التوكيد الثقيلة في التوكيد، وفي وقوعها في كل موقع تقع فيه الثقيلة .

ولكن تختص الخفيفة بما يأتي :

١- أنها لا تقع بعد الألف الفارقة بينها وبين نون النسوة من أحل النقاء الساكنين . فلا تقول . اخشينان .

٢ - أنها لا تقع بعد ألف الاثنين . فلا تقول . لا تضربان يا زيدان . لما تقدم .

٣ - أنها تحذف إذا وليها ساكن . كقول الأضبط السعدي .

لا تهين الفقير عليك أن ترَّ

كَعَ يوماً والدهر قد رفعة

أي : لا تهينَنَّ .

(١) للمعنى ١٢٧/١ ، ١٢٨ .

٤- أنها تُعطى حكم التَّوِين ، فإن وقعت بعد فتحة قُلِبَت ألفاً^(١) .
نحو ﴿لَنَسْفَعًا﴾^(٢) . و ﴿لِيَكُونَا﴾^(٣)

* * *

٢٩- هل والهمزة

تشارك هل مع الهمزة في أداء وظيفة الاستمهام .

وتفترق هل من الهمزة من عشرة أوجه :

أحدها : اختصاص (هل) بالتصديق .

الثاني . اختصاصها بالإيجاب ، تقول : هل زيد قائم، ويمتنع : هل

لم يقم، بخلاف الهمزة نحو قوله تعالى . ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ﴾^(٤) ، وقوله : ﴿أَلَنْ

يَكْفِيَكُمْ﴾^(٥) ، وقوله . ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ﴾^(٦)

الثالث . تخصيصها المصارع بالاستقبال نحو : هل تسافر ؟ .

بخلاف الهمزة نحو : أظننه قائماً ؟

الرابع والخامس والسادس : أنها لا تدخل على الشرط ولا على (إن)

ولا على اسم بعده فعل في الاختيار ، بخلاف الهمزة بدليل قوله تعالى .

﴿أَفَأَنْتُمْ فَهْمُ الْخَالِدِينَ﴾^(٧) . وقوله ﴿أَنْتُمْ ذَكَرْتُمْ بَلْ أَنْتُمْ قَوْمُ

(١) شدا العرف في فن الصرف ، للشيخ أحمد الحمالوى ٥٨ ، ٥٩ .

(٢) سورة العلق : ٥٢ .

(٣) سورة يوسف : ٥٢ .

(٤) سورة الشرح : ١٠ .

(٥) سورة آل عمران : ١٢٤ .

(٦) سورة الزمر : ٣٦ .

(٧) سورة الأنبياء : ٢٤ .

مسرّحون»^(١) . وقوله . «أنتك لأت يوسف»^(٢) ، وقوله : «أبشرا منا واحدا نتبعه»^(٣)

السابع والثامن . أنها تقع بعد العاطف لا قبله ، وبعد أم مثل قوله تعالى . «فهل يهلك إلا القوم الفاسقون»^(٤) ومثل قول النبي صلى الله عليه وسلم «وهل ترك لنا عقيل من رباع» . وقول الشاعر .
ليت شِعْرى هل ثم هل آتينهم

أو يحولنّ دون ذاك حِمَامُ

وقال تعالى «فل هل يستوى الأعمى والبصير أم هل تستوى الظلمات والنور»^(٥)

التاسع . أن يراد بالاستفهام بها النفي . ولذلك دخلت على الخبر بعدها (إلا) مثل قوله تعالى . «هل جراء الإحسان إلا الإحسان»^(٦) .
والباء في قول الشاعر :

ألا هل أخو عيشٍ لذيقِ بدائم

وصح العطف في قول الشاعر :

وإن شِفائى عبّرةٌ مُهْرَاقَةٌ

وهَلْ عند رَسَمِ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ

(١) سورة يس ١٩

(٢) سورة يوسف ٩٠

(٣) سورة القمر ٢٤

(٤) سورة الأحقاف : ٣٥

(٥) سورة الرعد : ١٦ .

(٦) سورة الرحمن : ٦٠ .

العاشر : أنها تأتي بمعنى (قد) وذلك مع المعلن، وبذلك فسّر قوله تعالى : ﴿هل أتى على الإنسان حين من الدهر﴾^(١) ، ابن عباس رضى الله عنهما والكسائى والقراء والمبرد^(٢)

* * *

تم بحمد الله حديثى عن التركيب والأدوات المتشابهة ، والله ولى التوفيق .

مكة المكرمة، ١٢ من رمضان سنة ١٤١٤ هـ

٢٢ من فبراير سنة ١٩٩٤

(١) سورة الإنسان ١٠ .
(٢) المقصود : ٣٥٠ ، ٣٥١ .

المراجع

- ١- الإتيقان فى علوم القرآن، للسيوطى، تحقيق محمد شريف سكر بشر
دار إحياء العلوم بيروت، ط١ ١٤٠٧ هـ ١٩٨٧ م .
- ٢ أسرار العربية ، لابن الأنبارى ، تحقيق محمد بهجت البيطار ، نشر
مطبعة الرقى بدمشق، ١٣٧٧ هـ ١٩٥٧ م .
- ٣ أوضح المسالك إلى الفية ابن مالك ، لابن هشام ، نشر دار الفكر
للسان .
- ٤ الجنى الدانى فى حروف المعانى ، للمرادى ، تحقيق الدكتور فخر
لدين قباوة، والأستاذ محمد بديم فاضل، نشر المكتبة العربية بحلب
ط١ ، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ٥- حاشية الصبان على شرح الأشموني ، نشر عيسى الحلبي .
- ٦ رصف المباني فى شرح حروف المعانى ، للمالقي ، تحقيق الدكتور
أحمد محمد الخراط ، نشر دار العلم بدمشق، ط ٢ ، ١٤٠٥ هـ -
١٩٨٥ م .
- ٧ شذا العرف فى فن الصرف ، لأحمد الحملاوى بشر المكتبة
الفيصلية بمكة المكرمة .
- ٨ شرح الأشموني على حاشية الصبان نشر عيسى الحلبي .

- ٩- شرح شذور الذهب ، لابن هشام ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - نشر المكتبة العصرية ، ط ١ ، سنة ١٩٨٦ .
- ١٠- شرح المفصل ، لابن يعيش ، نشر عالم الكتب ، بيروت .
- ١١- عدة الصالح إلى تحقيق أوضح المسالك ، لمحمد محيي الدين عبد الحميد ، نشر دار الفكر ، بيروت .
- ١٢ قطوف من النحو ، للشيخ محمد ههيم أبو عيبة . نشر مكتبة كريدية إخوان ، بيروت .
- ١٣- القواعد الأساسية للغة العربية ، للسيد الهاشمي ، نشر دار الكتب العلمية ، بيروت .
- ١٤- المبهفات الثلاثة ، الضمير والإشارة والموصول ، رسالة ماجستير ، للمؤلف من كلية دار العلوم سنة ١٩٨١ .
- ١٥- معاني الحروف ، للرماني ، تحقيق الدكتور عبد الفتاح شلبي، نشر دار الشروق بجدة ط ٢ سنة ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ .
- ١٦ المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ، لمحمد فؤاد عبد الباقي ، نشر مطابع دار الشعب .
- ١٧- معجم النحو ، لعبد الفنى الدهر ، نشر مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ط ٢ سنة ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م .
- ١٨ - المعجم الوسيط ، الصادر عن مجمع اللغة العربية بالقاهرة، نشر دار المعارف سنة ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ١٩ - مفتى اللبيب ، لابن هشام ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد .

٢٠ - النحو الواضح ، لعلى الحارم ، ومصطفى أمين ، نشر دار المعارف
سنة ١٩٨٤ م .

٢١ - النحو الواقى ، لعياس حسن ، نشر دار المعارف سنة ١٩٧٥ م .

الفهرس

الصفحة	الموضوع
٣	مقدمة
٧	الفصل الأول : ما يتصل بالتراكيب
٧	١- الكلام والكلم
٨	٢- القول والكلمة والكلام والكلم
٩	٣- الكلمه والكلام
١٠	٤- الفعل الماضى والمضارع
١١	٥- فعل الأمر والمضارع
١٢	٦- الفعل المضارع والاسم
١٤	٧- الاسم المبنى والحرف
١٥	٨- الأسماء المبنية
١٦	٩- الأسماء المعربة بعلامات فرعية
١٧	١٠- الإعراب التقديرى والمحلى
١٧	١١- المعارف
٢٣	١٢- المبتدأ وأدوات الشرط
٢٤	١٣- الخبر والحال والنعت
٢٧	١٤- كان وأخواتها وأفعال المقاربة
٢٧	١٥- الأفعال الملحقة بصار
٢٩	١٦- الحروف المشبهات بليس
٣٠	١٧- إن وأخواتها والفعل

- ٢٢ _____ ١٨- الإلغاء والتعليق
- ٢٣ _____ ١٩- إجراء القول مجرى الظن
- ٣٤ _____ ٢٠- الفاعل ونائب الفاعل
- ٣٥ _____ ٢١- المفعولات
- ٣٧ _____ ٢٢- ما يتشابه مع الاستثناء
- ٣٨ _____ ٢٣- الحال والتمييز
- ٤٠ _____ ٢٤- حروف الجر والإضافة
- ٤٠ _____ ٢٥- عمل المصدر والفعل
- ٤٣ _____ ٢٦- عمل اسم الفاعل والفعل
- ٤٤ _____ ٢٧- عمل المصدر واسم الفاعل
- ٤٦ _____ ٢٨- الصفة المشبهة واسم الفاعل
- ٤٩ _____ ٢٩- التعجب وأفعل التفضيل
- ٥٠ _____ ٣٠- التوابع
- ٥٤ _____ ٣١- التوكيد والمؤكدات الأخرى
- ٥٦ _____ ٣٢- أحد ووحد
- ٥٨ _____ ٣٣- عند، ولدى، ولدن
- ٥٩ _____ ٣٤- تراكيب متشابهة
- ٦٥ _____ الفصل الثاني : ما يتصل بالأدوات
- ٦٥ _____ ١- الهمزة وأدوات الاستفهام
- ٦٦ _____ ٢- إذا الشرطية والفجائية
- ٦٨ _____ ٣- إذا وإن الشرطيتان
- ٦٩ _____ ٤- إلا وغير

- ٥- إمّا وأو _____ ٦٩
- ٦- إمّا وأمّا _____ ٧٠
- ٧- بين قسميّ أم المتصلة _____ ٧١
- ٨- أم المتصلة وأو _____ ٧٣
- ٩- إنّ وأنّ _____ ٧٤
- ١٠- إنّ وأخواتها ولا النافية للجنس _____ ٧٥
- ١١- لا النافية للجنس والنافية للوحدة _____ ٧٧
- ١٢- إنّ ولكنّ _____ ٨٠
- ١٣- إنّ وليت _____ ٨١
- ١٤- الباء وحروف القسم _____ ٨٢
- ١٥- تاء التانيث وتاء الفاعل _____ ٨٣
- ١٦- حتى الجارة والعاطفة _____ ٨٤
- ١٧- حتى وإلى _____ ٨٥
- ١٨- رُبّ وحروف الجر _____ ٨٦
- ١٩- سوف والسين _____ ٨٧
- ٢٠- كم الاستفهامية والخبرية _____ ٨٨
- ٢١- كم وكأين _____ ٩٠
- ٢٢- كم وكذا _____ ٩١
- ٢٣- لام التعليل ولام الجحود _____ ٩٢
- ٢٤- لعل وأخواتها _____ ٩٢
- ٢٥- لم ولما _____ ٩٤
- ٢٦- الواو وحروف العطف _____ ٩٦

٢٧-	الواو وحتى	٩٨
٢٨-	نونا التوكيد	٩٩
٢٩-	هل والهمزة	١٠٠
	المراجع	١٠٣